

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«СОВРЕМЕННАЯ ГУМАНИТАРНАЯ БИЗНЕС АКАДЕМИЯ
(С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ)»

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество**

по специальности среднего профессионального образования

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Вид: Организация культурно-досуговой деятельности

ОДОБРЕНО:

Учебно-методическим Советом Академии

Председатель _____/Алексеева У.С./

_____20____

УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор

_____Т.В.Буробина

«_____» _____20____г.

Разработчик:

Организация-разработчик: НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия»

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы по учебной дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
- II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**
- III. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
 - 3.1. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
 - 3.2. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
- IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество специальности входит в состав фонда оценочных средств программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), реализуемой в НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия».

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы по дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество.

Настоящий комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проведения оценки освоения образовательных результатов по учебной дисциплине: ОП.01 Народное художественное творчество.

Текущий контроль осуществляется путем контроля посещаемости, проведения практических занятий, самостоятельной работы, выполнения творческих заданий.

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится для всей учебной группы путем ответа на теоретические вопросы. Ответы предоставляются письменно. Время подготовки к ответу 45 минут.

Используемые термины и определения, сокращения

УД – учебная дисциплина

ППССЗ- программа подготовки специалистов среднего звена программа подготовки

КОС- комплект оценочных средств

ФГОС СПО - Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

ОК - общие компетенции;

ПК - профессиональные компетенции

II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате освоения учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) следующими умениями и знаниями:

Умение 1	способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
Умение 2	осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
Умение 3	подготовить и провести культурно - досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;
Знание 1	основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
Знание 2	традиционные народные праздники и обряды;
Знание 3	теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждениях;
Знание 4	специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
Знание 5	структуру управления народным художественным творчеством.

Знания и умения, формируемые в рамках ОП.01 Народное художественное творчество, направлены на формирование общих и/или профессиональных компетенций:

ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

III. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
3.1 ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
по дисциплине ОП.01 Народное художественное творчество

Вопросы для самостоятельной работы и выполнения творческого задания:

1. Сущность и задачи методического руководства народным художественным творчеством.
2. Организационная структура государственной системы руководства народным художественным творчеством.
3. Основные художественно-творческие организации: задачи, содержание, формы деятельности.
4. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.
5. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества.
6. Руководитель – организатор учебно-творческого процесса в коллективе.
7. Народная художественная культура как часть художественной культуры. Специфика понятий «народное искусство» и «фольклор».
8. Структура народной художественной культуры.
9. Городской фольклор как тип народной художественной культуры.
10. Любительство как тип народной художественной культуры. Любительство в мордовском крае: В. Серова, Л. Воинов.
11. Самодеятельность как тип народной художественной культуры: специфика, основные этапы развития.
12. Проблемы изучения народной художественной культуры. История вопроса.
13. Этническая художественная культура и современная художественная культура этноса.
14. Народное искусство как тип художественного творчества.
15. Содержание народного искусства.
16. Время в фольклоре (концепция).
17. Динамика функций народной культуры.
18. Семантика образов народного искусства и их многозначность.
19. Макрокосм в микрокосме народного искусства (концепция).
20. Канон и традиция как критерии художественности произведения народного искусства.
21. Специфика соотношения коллективного и индивидуального в народной художественной культуре.
22. Формы развития народного искусства. Кич и народное искусство.
23. Художественная обработка глины: материалы, техники, основные художественные промыслы – Скопин, Гжель, Филимонов, Абашево и др.
24. Художественная обработка дерева (резьба и роспись по дереву: материалы и техники, основные художественные промыслы – Богородск, Подлесная Тавла, Городец, Хохлома, и др.).
25. Художественная обработка металла: материалы и техники, основные художественные центры.
26. Русский народный костюм: сарафан и поневный комплекс.
27. Народное зодчество русских и мордвы.
28. Русские художественные лаки.
29. Татарское народное искусство: художественная обработка тканей и кожи
30. Татарское народное искусство: художественная обработка металла, дерева, камня.

Тестовые задания

Вариант 1

1. Кто из ученых в 1846 г. впервые предложил термин «фольклор»:
 - 1) А.Н.Афанасьев
 - 2) В. Я. Пропп
 - 3) У. Дж. Томс
2. Социально и психологически значимые, сопровождающие наиболее важные моменты в жизни человека традиционные символические действия это
 - 1) семейно-бытовые обряды
 - 2) народные праздники
 - 3) нравы и обычаи
3. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за поведением диких и домашних животных, птиц, состоянием природы (растений, облаков, ветра, иных погодных явлений) создавался
 - 1) народный эпос
 - 2) сказочный фольклор
 - 3) народный календарь
4. Это не только веселое праздничное зрелище средневековья и Ренессанса, массовые шествия, народное гулянье, но и некий антихристианский «антимир»
 - 1) Карнавал
 - 2) Сабантуй
 - 3) Песах
5. Социально-культурное наследие народов, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых классах, социальных группах в течение длительного времени
 - 1) обычаи, традиции
 - 2) правила этикета
 - 3) законы, нормы морали
6. Какой научный метод исходит из того, что культура – это социальная память человечества, общественный продукт деятельности людей и только в её лоне художественное произведение может быть воспринято и понято
 - 1) художественный романтизм
 - 2) системно-структурный
 - 3) культурно-исторический
7. Кто на Руси был представителем средневековой карнавально-смеховой культуры?
 - 1) воины-дружинники
 - 2) калики перехожие
 - 3) скоморохи
8. Определите жанр фольклора: «Запрягу комара, муху напристяжку И поеду в дальний край я искать милашку»
 - 1) песня

- 2) присказка
- 3) частушка
- 4) скороговорка
- 5) потешка

9. Старинный русский струнный щипковый муз. инструмент со струнами по всей ширине деки

- 1) кувиклы
- 2) гусли
- 3) гудок

10. Отечественный ученый, исследователь сказки и аграрных праздников, основоположник структурно-типологического метода в фольклористике

- 1) А. Н. Афанасьев
- 2) В.Я. Пропп
- 3) К.Леви-Стросс

11. Наиболее древний жанр народного художественного творчества, устный или записанный рассказ о фантастических событиях, богах и героях в фольклоре разных народов

- 1) былины
- 2) мифы
- 3) сказки

12. Продолжите фразу, определите жанр: «Вся семья вместе ... »:

- 1) когда все находятся на месте
- 2) коли в семье любовь
- 3) так и душа на месте

13. Характеристика народной художественной культуры, вне зависимости от слоёв, классов, круга её носителей

- 1) любительская, самодеятельная, массовая
- 2) массовая, элитарная, профессиональная, светская
- 3) крестьянская, городская, традиционно-религиозная

14. В научно-культурологических методах изучения фольклора можно выделить два уровня

- 1) исполнение и обработка
- 2) запись и собирание
- 3) эмпирический и теоретический

15. Фольклор в переводе с английского означает

- 1) народная мудрость
- 2) народное творчество
- 3) художественная самодеятельность

Вариант 2

1. Праздничный недельный цикл, сохранившийся на Руси с древности. Его обряды связаны с проводами зимы и встречей весны называется

- 1) Святки
 - 2) Пасха
 - 3) Масленица
 - 4) Семик
2. Традиционная обувь, которая используется среди семейских Восточного Забайкалья
- 1) лапти
 - 2) чирки
 - 3) пимы
3. Когда же тульский мастер Иван Сизов смастерил первую русскую гармошку?
- 1) 1909
 - 2) 1718
 - 3) 1830
4. Что означал образ медведя в народном творчестве древних славян
- 1) предвещал пробуждение земли, рассвета, ожидание хорошего урожая
 - 2) символ пробуждения природы, символ могущества
 - 3) считался выражением злобных темных сил, слугой Дьявола
5. Один из главных героев русских былин, образ героя-защитника, идеал народного заступника
- 1) Иван-царевич
 - 2) Илья Муромец
 - 3) Георгий Победоносец
 - 4) Никола Чудотворец
6. Известный с древних времён цветок, символ любви, верности и юности, встречающийся в художественных образах народной культуры
- 1) Ромашка
 - 2) Мак
 - 3) Василёк
7. Устные рассказы о сотворении мира, действии могучих природных сил, происхождении людей, животных, растений, описание древних обычаев, это
- 1) мифы
 - 2) научные открытия
 - 3) художественная литература
8. К какой форме культуры относятся эпос, былины, сказки, песни
- 1) массовой
 - 2) народной
 - 3) элитарной
 - 4) художественной
9. Изготавливаются из глины, дерева, кости. Во многих странах мира их использовали как магические инструменты для вызывания в жару дождя, ветра, отпугивания нечистой силы
- 1) крынки, горшки
 - 2) куклы изображающие животных, человека

- 3) пищалки, свистульки
10. Обрядовый фольклор включает в себя
- 1) пословицы, поговорки, загадки
 - 2) магию, заговоры, заклинания
 - 3) сказки, танцы, песни
11. Устные мифопоэтические произведения о прошлом, в основе которых лежат реальные исторические события, а прототипами некоторых русских героев были реально существовавшие люди, это
- 1) баллады
 - 2) былины
 - 3) сказки
 - 4) мифы
12. Памятник русской литературы, исторической мысли, в которых воплотился широкий круг средневековых представлений, понятий, общественных явлений.
- 1) исторические песни
 - 2) русские былины
 - 3) церковно-монастырские летописи
 - 4) Слово о полку Игореве
13. Все материальные и духовные артефакты и художественные ценности, а также результаты деятельности человека, мы в совокупности называемся
- 1) обществом
 - 2) культурой
 - 3) историей
 - 4) цивилизацией
14. Вид русского фольклора, существующий и в настоящее время и имеющий разные названия: по песне ("Камаринская", "Сени"), иногда - по количеству участников ("Парная", "Четвёрка"), или же название определяет его сюжет ("Плетень", "Воротца")
- 1) фольклорный театр
 - 2) народные игры
 - 3) народный танец
 - 4) народные песни
15. Определите жанр устного творчества: «Ты нас будешь дарить – мы будем хвалить, а не будешь дарить – мы будем корить!»
- 1) пословица
 - 2) колыбельная
 - 3) прибаутка
 - 4) загадка

Вариант 3

1. Что такое «Красная горка»?
- 1) день поминовения предков
 - 2) праздник проводов осени
 - 3) праздник встречи весны
 - 4) праздник в честь детей

2. Какое из этих блюд русской кухни обычно использовалось как ритуальное?
 - 1) щи
 - 2) кутья
 - 3) окрошка
 - 4) пряники
3. Как чаще всего называют невесту во время русской традиционной свадьбы?
 - 1) красотка
 - 2) овечка
 - 3) княгиня
 - 4) молодуха
4. Как называется соревновательный русский народный танец?
 - 1) ручеек
 - 2) хоровод
 - 3) перепляс
 - 4) Барыня
5. Как называется русский народный семейный праздник в честь новорожденного?
 - 1) крестины
 - 2) родины
 - 3) именины
 - 4) величальник
6. Какой из музыкальных инструментов не является традиционно русским?
 - 1) гармонь
 - 2) баян
 - 3) гитара
 - 4) гусли
7. Что такое «трепак»?
 - 1) яйцо-болтун
 - 2) танец
 - 3) морская рыба
 - 4) вид пирога
8. Что жених и невеста должны съесть целиком на русской традиционной свадьбе?
 - 1) куриный пирог
 - 2) каравай
 - 3) по тарелке каши
 - 4) по 10 блинов
9. Сколько длится Рождественский пост?
 - 1) 7 недель
 - 2) 6 недель
 - 3) 2 недели
10. Народное творчество, чаще всего устное, в переводе с английского «народная мудрость»

- 1) Народная поэзия
 - 2) Фольклор
 - 3) Народные песни (английские)
 - 4) Древнегреческие мифы
11. Назовите известные вам три спаса в августе
- 1) Сахарный, Смородинный, Грибной
 - 2) Медовый, Яблочный, Ореховый
 - 3) Спас Нерукотворный
12. Какой месяц в народе традиционно считался временем свадеб?
- 1) декабрь
 - 2) июль
 - 3) октябрь
 - 4) май
13. Один из двенадцатых праздников, основными составляющими которого были ритуалы, связанные с культом растительности, девичьи гулянья, девические инициации, поминание утопленников или всех умерших.
- 1) Святки
 - 2) Троица
 - 3) Масленица
 - 4) Пасха
14. Что пользуется наибольшей популярностью у девушек во время Святков?
- 1) игры в прятки
 - 2) катания на санях с горки
 - 3) гадания, приметы
 - 4) вязание, вышивание
15. Культура социума, проявляющаяся в символах, артефактах, убеждениях, которая отражает характер каждого народа, обычаи, историю, и отличается своеобразием жанрового содержания, языка, верований
- 1) элитарная культура
 - 2) массовая культура
 - 3) духовная культура
 - 4) народная культура

Темы курсовых работ

1. Понимание «красоты» и «здоровья» в русской культуре (на материале русского фольклора).
2. Русский народный костюм.
3. История появления и бытования детского фольклора.
4. Обряды перехода в русской культуре.
5. Русский народный театр: история и современность.
6. Святки: Рождество, Новый год, Крещение.
7. Языческие представления древних славян.
8. Русский народный фольклор.

9. Роль народной художественной культуры в воспитании и развитии детей.
10. Традиционная народная русская (украинская, молдавская и др.) свадьба.
11. Роль народной художественной культуры в воспитании и милосердии.
12. Мифологическая картина мира древних славян.
13. Символы в славянской культуре.
14. «Праздник» и «праздничность» в русской культуре.
15. Народное художественное творчество в современных условиях (организация студий танца и др.).
16. Погребальный культ славян.
17. Понимание «богатства» и «бедности» в русской культуре (на материале фольклора).
18. Духовная музыка и ее роль в эстетическом воспитании ребенка.
19. Плач в русской культуре.
20. Развитие творческой личности ребенка на уроке музыки методами народной художественной культуры.

Темы рефератов

1. Сохранение национальных традиций хорового искусства.
2. Развитие детей младшего школьного возраста методами хореографического искусства.
3. Военные ансамбли в культуре России (на примере...).
4. Календарные праздники и обряды в славянской и европейской культурах.
5. Роль духовной музыки в традиционном народном воспитании в России.
6. Русские народные музыкальные инструменты.
7. Сохранение народных традиций в городе...
8. Особенности градостроительной практики Древней Руси.
9. Русские народные промыслы России.
10. Народный костюм и его семиотическая функция.
11. Байка как явление русской культуры.
12. Кукла в русской народной культуре.
13. Духовная культура народов Сибири.
14. Архетипы в народной культуре.
15. Архетип Ивана-дурака в русской культуре.
16. Народная художественная культура и этнопедагогика.
17. Народная художественная культура и этнопсихология.
18. Русский народный мужской костюм.
19. Русский народный женский костюм.
20. История становления танцевальной культуры России.
21. Современное народно-инструментальное исполнительство.
22. Народные игры в культурной традиции России.
23. Жилище древних славян.
24. Детский музыкальный фольклор.
25. Устное народное поэтическое творчество.
26. Русская народная демонология.
27. Семейно-бытовые праздники древних славян.
28. Роль русского народного творчества в развитии личности ребенка.
29. Мифологические истоки народной художественной культуры.
30. Свадебный обряд в русской культуре: традиции, символика.

Критерии оценивания занятий

Отметка «5» ставится, если студент:

творчески планирует выполнение работы;
самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
правильно и аккуратно выполняет задание;
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Если работа выполнена в заданное время, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» ставится, если студент:

правильно планирует выполнение работы;
самостоятельно использует знания программного материала;
в основном правильно и аккуратно выполняет задание;
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Если работа выполнена в заданное время, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения;

общий вид отчёта аккуратный.

Отметка «3» ставится, если студент:

допускает ошибки при планировании выполнения работы;
не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание;
отчёт оформлен небрежно или не закончен в срок;
затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Отметка «2» ставится, если студент:

не может правильно спланировать выполнение работы;
не может использовать знания программного материала;
допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание;
при выполнении операций допущены большие отклонения, отчёт оформлен небрежно и имеет незавершенный вид;
не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

3.2. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Предметом оценки являются умения и знания. Оценка освоения дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Инструкция для обучающихся по выполнению экзаменационного задания:

Внимательно прочитайте вопросы в экзаменационном билете. Письменно систематизируйте ответ.

Время на подготовку и выполнение 45 минут.

Вопросы к экзамену:

1. Дайте определение основным понятиям теории народного художественного творчества.
2. Дайте определение понятию «народное творчество» и расскажите о его видах.
3. Охарактеризуйте народное художественное творчество с позиции художественной культуры общества.
4. Дайте характеристику устному народному творчеству (фольклору).
5. Дайте характеристику фольклору как виду искусства.
6. Дайте характеристику основным чертам фольклора: народности, демократичности.
7. Дайте характеристику основным чертам фольклора: художественности, коллективности.
8. Дайте характеристику эпосу, лирике, драме как роду устного народного творчества.
9. Дайте характеристику произведениям детского фольклора.
10. Раскройте русский народный земледельческий календарь как древнейший вид народного художественного творчества.
11. Раскройте виды русских народных художественных промыслов и их особенности.
12. Раскройте народные обряды «родильного цикла».
13. Охарактеризуйте предсвадебный период традиционного русского свадебного обряда.
14. Охарактеризуйте свадебный период традиционного русского свадебного обряда.
15. Охарактеризуйте послесвадебный период традиционного русского свадебного обряда.
16. Определите жанры свадебного фольклора.
17. Дайте характеристику зимним праздникам и обрядам (Новый год, Рождество Христово, Крещение Господне).
18. Дайте характеристику обряду колядования.
19. Охарактеризуйте основные компоненты празднования Масленицы.
20. Дайте характеристику дням масленичной недели.
21. Дайте характеристику весеннему календарному циклу праздников и обрядов русского народа.
22. Определите основные народные формы проведения праздника Вербного воскресения и Пасхи.
23. Охарактеризуйте семицко-троицкий обрядовый комплекс.
24. Расскажите о русальной неделе в Троицком праздничном цикле.
25. Дайте характеристику летнему календарному циклу праздников и обрядов русского народа (Аграфена-купальница, Петровки).
26. Раскройте специфику праздника летнего солнцеворота (Иван Купала).
27. Дайте характеристику осеннему календарному циклу праздников и обрядов русского народа (Покров Пресвятой Богородицы, День Кузьмы и Демьяна, Никола зимний).

28. Раскройте обряды, связанные с уборкой урожая.
29. Охарактеризуйте обычай «кувада», обряд угощения родственников и соседей («бабина каша»), обряд подпоясывания младенца, обычай наречения имени.
30. Раскройте сущность, разновидности русских народных игр.

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Преподаватель в течение учебного модуля (семестра) своевременно вносит данные в журнал, в котором отражаются результаты освоения обучающимся содержания учебной дисциплины в виде текущих оценок. Обучающиеся имеют право в течение учебного модуля (семестра) получать информацию о текущих оценках.

По итогам экзамена выставляется оценка по традиционной, четырехбалльной шкале:

Отлично ставится, если ответы на первый и второй вопросы структурированы; логично и последовательно изложен материал, обозначена проблема вопроса и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему вопроса и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема вопроса раскрыта полностью.

Хорошо ставится, если обозначена проблема вопроса, обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена собственная позиция, выводы сформулированы не всегда четко, изложение вопроса в целом структурировано; логично, имеются незначительные замечания к последовательности изложения.

Удовлетворительно ставится, если в ответах на вопросы имеются ошибки, изложение темы не всегда логично, замечания к последовательности изложения вопросов, отсутствует логическая последовательность в суждениях.

Неудовлетворительно ставится, если студент представил неправильные ответы на вопросы билета или отказался отвечать.

Общая оценка выводится как среднееарифметическое из оценок за первый и второй вопросы; в случае спорных ситуаций преподаватель может задать дополнительный вопрос или обратиться к результатам текущего контроля.

**Вариант экзаменационного билета по дисциплине
«Народное художественное творчество»**

НОУ "Современная Гуманитарная Бизнес Академия"

<p>Рассмотрено Учебно-методическим Советом «__»____20__ г. Протокол №____</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1</p> <p align="center">по дисциплине: «Народное художественное творчество»</p> <p align="center">Специальность: 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).</p> <p align="center">Курс__ семестр__</p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>Исполнительный директор ____Алексеева У.С. «__»____20__ г.</p>
---	---	---

1. Охарактеризуйте народное художественное творчество с позиции художественной культуры общества.
2. Раскройте обряды, связанные с уборкой урожая.

Составил преподаватель:_____

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании учебно-методического совета Академии по 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Протокол № _____ от «_____» _____ 20____ г.

Председатель

Алексеева У.С.