

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«СОВРЕМЕННАЯ ГУМАНИТАРНАЯ БИЗНЕС АКАДЕМИЯ  
(С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ)»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ. 01 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)  
Вид: Организация культурно-досуговой деятельности

СОГЛАСОВАНО

МАУ «КЦ «Автоград»

\_\_\_\_\_ Д.Ю.Лоскутов

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО

Генеральный директор НОУ «Современная  
Гуманитарная Бизнес Академия»

\_\_\_\_\_ Т.В. Буробина

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

г.о.Тольятти 2023г.

**ОДОБРЕНО:**

Учебно-методическим Советом Академии

Председатель

\_\_\_\_\_/Алексеева У.С./

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация-разработчик: НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	21
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	23
<b>6. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	27

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ. 01 Организационно-управленческая деятельность**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Преподавание по программам начального общего образования и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.

ПК 1.5. Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.

ПК 1.6. Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.

ПК 1.7. Осуществлять предпринимательскую деятельности в социально-культурной сфере.

ПК 1.8. Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

#### **1.2. Цели и задачи модуля профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях);

- разработки социально-культурных программ;
- работы с детьми, подростками в культурно-досуговых учреждениях (организациях);
- подготовки планов, отчётов, смет, расходов, бизнес-плана.

**уметь:**

- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в её развитии;

**знать:**

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности;
- теоретические основы и общие методики организации и развития социально- культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Объем образовательной нагрузки 484 часа, включая:

- всего занятий **280** часов,
- из них лекции- **140** часов,
- лабораторные и практические занятия - **140** часов,
- самостоятельной работы обучающегося - **8** часов,

Учебная практика -**72** часа.

Производственная практика – **108** часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организационно-управленческая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.
ПК 1.2.	Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
ПК 1.3.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 1.4.	Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.
ПК 1.5.	Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.
ПК 1.6.	Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.
ПК 1.7.	Осуществлять предпринимательскую деятельности в социально-культурной сфере.
ПК 1.8.	Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса(курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 – 9 ПК 1.1 -1.8	Раздел 1. Социально-культурная деятельность.	296	288	140	-	8	-	-	-
ОК 1 – 9 ПК 1.1 -1.8	Учебная практика, часов	72						72	-
ОК 1 – 9 ПК 1.1 -1.8	Производственная практика (по профилю специальности), часов	108						-	108
ОК 1 – 9 ПК 1.1 -1.8	Экзамен квалификационный	8						-	-
	Всего:	484	288	140	-	8	-	72	108

### 3.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
<b>МДК.01.01. Организация социально-культурной деятельности.</b>				
<b>Раздел 1 . Социально-культурная деятельность.</b>			<b>288</b>	
<b>Тема 1.1</b> Теоретические основы социально – культурной деятельности.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>20</b>	
	1	Предмет и задачи курса. Социально – культурная деятельность как учебная дисциплина, как отрасль научного знания, как специфический вид профессиональной деятельности специалистов различного профиля.	2	1,2
	2	Взаимосвязь с другими дисциплинами: историей, педагогикой, психологией, народным художественным творчеством. Предмет курса – изучение истории, теории и технологии социально- культурных процессов.	2	
	3	Понятие и сущность социально – культурной деятельности. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (1992 г.) о понятийном аппарате в современной теории и практике социально – культурной деятельности.	2	
	4	Характерные черты социально – культурной деятельности. Взаимодействующие элементы в социально – культурной деятельности.	2	
	5	Роль и место социально – культурной деятельности в системе духовной жизни общества. Процесс формирования досуговых интересов личности и их удовлетворения в условиях социально – культурной деятельности.	2	
	6	Формирование гармонически развитой личности. Культурная деятельность как процесс создания, распространения и умножения культурных ценностей.	2	

	7	Основные виды социально – культурной деятельности. Социально – культурная среда как сфера проявления самостоятельности общественной инициативы, творчества.	2	
	8	Основные виды досугового времяпровождения, повседневный и праздный досуг.	2	
	9	Функции и принципы социально – культурной деятельности. Понятие «функции». Классификация функций социально – культурной деятельности. Функции учреждений культуры как социального института в системе культурно – досуговых учреждений.	2	
	10	Понятие «принципы социально – культурной деятельности». Система принципов социально – культурной деятельности и условия их осуществления.	2	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Важнейшие исторические этапы становления и развития социально– культурной деятельности в России.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>36</b>	
	1	Зарождение форм досуговой деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X – XVII в.в. Досуг как социальное явление. Становление системы праздников у восточных славян. Их социальная обусловленность. Принятие христианства в Древней Руси. Его влияние на жизнь и быт народа.	2	1,2
	2	Роль церкви как своеобразного культурного центра. Виды досугового времяпровождения в средние века. Усиление культурного влияния на Русь зарубежных стран в XV – XVI в.в.	2	
	3	Социально – культурная деятельность различных сословий российского общества в XVIII –нач. XX в.в. Характеристика досуговой сферы жизнедеятельности российского общества в XVIII – XX в.в. Досуг крестьянства. Влияние общинного образа жизни и характера труда на формы досуга. Первые учреждения культуры в деревне. Причины преобладания патриархальных традиций в проведении досуга крестьян.	2	
	4	Досуговые развлечения и занятия дворянства. XVIII век – поворотный момент в жизнедеятельности российского дворянства. Пётр I – новатор и основатель новых направлений культурно – досуговой деятельности. Их значение и противоречивый характер.	2	
	5	Екатерина II – преобразовательница и продолжательница начинаний Петра I. Роль императорского двора в досуговых занятиях дворянства. Клубные формы досуга дворян. Салон как феномен отечественной культуры конца XVIII – нач. XX в.в. Камерные формы досуга аристократии.	2	
	6	Способы проведения свободного времени в купеческой и мещанской среде. Патриархальные традиции и новые формы досугового времяпровождения. Роль	2	

	купечества в деле коллекционирования, меценатства и благотворительности. Народные культурно – образовательные учреждения и их просветительская деятельность.		
7	Социально – культурная деятельность в 1917 – 1941 г.г. и деятельность учреждений досуга в годы Великой Отечественной войны. Мероприятия новой Государственной власти в социально – культурной сфере. Теоретические разработки принципов и основных направлений деятельности учреждений культуры.	2	
8	Основное содержание и формы работы учреждений культуры, преобразования и развития форм, сети учреждений культуры. Перестройка работы учреждений культуры в условиях военного времени. Принципы и содержание работы учреждений культуры в годы великой Отечественной войны. Основные формы работы. Направления деятельности учреждений культуры в тылу в годы войны.	2	
9	Героические усилия работников культуры по спасению культурных ценностей. Значение художественной самодеятельности в организации досуга воинов и гражданского населения. Фронтовые бригады профессиональных и самодеятельных артистов и их роль в организации досуга личного состава Красной Армии.	2	
10	Социально – культурная деятельность с 1946 г. до настоящего времени. Государственная политика в области развития сети учреждений культуры и подготовка кадров в послевоенное время. Возрастание роли средств массовой информации, литературы, искусства в структуре досуга людей. Развитие любительского движения в 50 – 80-е г.г.	2	
11	Организация досуга населения по месту работы и месту жительства населения. Структурная перестройка сети культурно – досуговых учреждений во II пол. 60-х – начале 70-х г.г.	2	
12	Основы законодательства РФ о культуре (1992 г.) о праве каждого гражданина на все виды социально – культурной и творческой деятельности. Влияние на сферу досуга изменения политического строя в России в начале 90-х годов и перехода к рыночным отношениям. Формирование современной системы, сетей и типов культурно – досуговых учреждений. Дифференциация между отдельными группами населения в способах проведения досуга.	2	
<b>Практические занятия</b>			
<b>ПЗ № 1.</b> Дифференцированность досуговой деятельности в X – XVII в.в. в зависимости от социальной принадлежности субъекта.		2	

	<b>ПЗ № 2.</b> Роль Петра I в формировании светской системы досуга с элементами европейской культуры.		2	
	<b>ПЗ № 3.</b> Передвижные учреждения культуры. Их основные задачи. Основные сети военно-культурных учреждений и их функции.		2	
	<b>ПЗ № 4.</b> Приоритетные направления социально – культурной деятельности в современных условиях. Проблемы теории и практики.		2	
	<b>ПЗ № 5.</b> Создание информационного сообщения.		2	
	<b>ПЗ № 6.</b> Важнейшие исторические этапы становления и развития социально – культурной деятельности в России.		2	
<b>Тема 1.3.</b> Понятие субъектов социально – культурной деятельности.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>32</b>	1,2
	1	Структура и управление социально – культурной деятельностью. Понятие «субъекта» и «объекта» социально – культурной деятельности, классификация. Социально – досуговая сфера одно из важнейших направлений деятельности государства.	2	
	2	Функции государственных и муниципальных структур в социально – культурной сфере. Комплексные программы – основа муниципальной социально – культурной политики.	2	
	3	Семья как изначальный социально – культурный институт. Роль семьи в консолидации общества и социализации личности. Типы современной семьи, её проблемы, влияющие на включение в социально – культурную деятельность. Значение социально – культурной деятельности в организации семейного досуга.	2	
	4	Культурно – досуговые, образовательные и оздоровительные учреждения и организации. Характеристика основных типов культурно – досуговых учреждений.	2	
	5	Средства массовой информации. Социально – культурный потенциал средств массовой информации и их роль в воспитательном воздействии на личность и их социально – культурный потенциал.	2	
	6	Развивающая и рекреационная функции печати, радио и телевидения. Формы использования их в социально – культурной деятельности учреждений культуры.	2	
	7	Негосударственные, общественные и коммерческие структуры социально – культурной сферы. Структуры социально – культурной сферы в организации досугового времяпрепровождения на основе дифференцированного подхода и их социальная значимость.	2	
	8	Классификация по функциональному признаку, формы взаимодействия с учреждениями культуры. Индустрия досуга с коммерческими структурами социально – культурной среды.	2	

	<b>Практические занятия</b>			
	<b>ПЗ № 7.</b> Субъекты социально – культурной деятельности как проводники государственной политики.		2	
	<b>ПЗ № 8.</b> Содержание и основные формы работы учреждений культуры с семьёй.		2	
	<b>ПЗ № 9.</b> Система государственных образовательных учреждений и их роль в организации, формировании и развитии личности, и их назначение.		2	
	<b>ПЗ № 10.</b> Средства массовой информации (радио, печать, телевидение, Интернет) как перспективные средства массовой информации.		2	
	<b>ПЗ № 11, ПЗ № 12.</b> Использование технологий для организации массового досуга посетителей коммерческих структур социально– культурной сферы.		4	
	<b>ПЗ № 13, ПЗ № 14.</b> Составление плана культурно – досуговой деятельности по работе с семьёй.		4	
<b>Тема 1.4.</b> Региональные особенности социально-культурной деятельности.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	2
	1	Содержание социально-культурной деятельности региональной инфраструктуры. Основные направления, формы и тенденции развития социально – культурной деятельности в регионе; структура и управление. Опыт работы в регионе творческих коллективов, фольклорных студий.	2	
	2	Специфика организации детского художественного творчества. Методы работы с творческим коллективом, подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия.	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>ПЗ № 15, ПЗ № 16.</b> Разработка культурной программы, учитывая содержание региональной инфраструктуры.		4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создание презентации о содержании социально-культурной деятельности региональной инфраструктуры.		4	
<b>Тема 1.5.</b> Сценарно-режиссерские основы технологии культурно – досуговой деятельности.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	2
	1	Основные этапы работы над созданием сценария культурно-досуговой программы. Драматургия культурно – досуговых программ.	2	
	2	Сценарный замысел в культурно – досуговой программе. Композиционное построение сценария культурно – досуговой программы.	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>ПЗ № 17, ПЗ № 18.</b> Определение темы, идеи, замысла сценария культурно-досуговой программы и разбор композиционного построения сценария культурно-досуговой программы в соответствии с законами композиционного построения.		4	

	<b>ПЗ № 19, № 20. Художественный монтаж сценария культурно – досуговой программы.</b>		4	
<b>Тема 1.6.</b> Характерные особенности форм организации досуговой деятельности.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>36</b>	
	1	Методика организации и проведения игровых и конкурсных программ. Драматургия игры. Функции игрового общения. Функции игры. Требования к организации, подготовке, проведению игровых программ (методическое и художественное оформление).	2	2
	2	Характеристика конкурсных программ. Структурные особенности конкурсных программ.	2	
	3	Характерные черты организации традиционных, интерактивных и современных форм организации досуговой деятельности. Интерактивные формы: диспут, дискуссия, круглый стол, ток – шоу.	2	
	4	Методика подготовки и проведения культурно – досуговой программы. Создание сценария культурно-досуговой программы. Методика подготовки и проведения.	2	
	5	Определение темы и идеи культурно – досуговой программы. Выбор формы воплощения замысла.	2	
	6	Подбор выразительных средств и исследование художественного и документального материала. Постановка мероприятия: репетиционный процесс (подбор участников, распределение ролей, расписание репетиций, постановка концертных номеров).	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>ПЗ № 21, ПЗ № 22. Разработка сценарного хода праздника «День города», с учётом элементов композиционного построения сценария.</b>		4	
	<b>ПЗ № 23, ПЗ № 24. Составление сценарного плана праздника «День Победы», с учётом методики подготовки и проведения праздника.</b>		4	
	<b>ПЗ № 25, ПЗ № 26. Разработка эпизодов действия на разных сценических площадках во время проведения карнавального шествия.</b>		4	
	<b>ПЗ № 27, ПЗ № 28. Организации, методика подготовки и проведения конкурсных программ.</b>		4	
	<b>ПЗ № 29, ПЗ № 30. Современные формы: - дискотека; - презентация; - балы, карнавалы. Характерные особенности.</b>		4	
	<b>ПЗ № 31, ПЗ № 32. Реклама мероприятия (СМИ, афиши, пригласительные билеты). Проведение мероприятия. Анализ мероприятия.</b>		4	
<b>Тема 1.7.</b> Общие методики организации социально	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>26</b>	2
	1	Общая характеристика содержания, форм, средств и методов социально – культурной деятельности. Содержание социально - культурной деятельности и его	2	

– культурной деятельности.		реализация. Средства как компонент методики.		
	2	Форма социально – культурной деятельности, её многозначимость и значение в методике. Методы. Их роль в организации содержания и повышения действенности социально– культурной деятельности.	2	
	3	Типовые методики в деятельности учреждений культуры. Три основных типа социально – культурной деятельности учреждений культуры.	2	
	4	Методика информационно – просветительной деятельности. Методика художественно – публицистической деятельности.	2	
	5	Частные методики социально-культурной деятельности. Понятия «частные методики». Взаимодействие общей, типовой и частной методик.	2	
	6	Особенности и структура методики массовых форм социально – культурной деятельности. Методика групповых форм. Особенности методики индивидуальных форм.	2	
	7	Родовые методы социально-культурной деятельности. Организации культурно – досуговой программы. Методы иллюстрирования, театрализации и игры в организации культурно – досуговой деятельности.	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>ПЗ № 33, ПЗ № 34.</b> Факторы, определяющие выбор средств, форм и методов социально – культурной деятельности.		4	
	<b>ПЗ № 35, ПЗ № 36.</b> Методика культурно – развлекательной деятельности.		4	
	<b>ПЗ № 37, ПЗ № 38.</b> Работа над сценарием культурно – досугового мероприятия.		4	
<b>Тема 1.8.</b> Технология социально-культурной деятельности.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>22</b>	1,2
	1	Понятие о современных социально – культурных технологиях. Понятие «технология» социально – культурной деятельности. Элементы технологического процесса в их единстве и взаимодействии.	2	
	2	Черты технологии социально – культурной деятельности. Структура технологического процесса.	2	
	3	Организаторская и методическая деятельность в технологическом процессе. Основные этапы технологического процесса при подготовке и проведении культурно – досуговой программы.	2	
	4	Аудитория учреждений культуры. Восприятия личностью социально – культурной программы – завершающий этап технологического процесса. Формирование аудитории – задача культурно – досуговых учреждений.	2	
	5	Дифференцированный подход к организации социально – культурной деятельности	2	

		различных типов аудитории. Формы участия населения в социально – культурной деятельности.		
		<b>Практические занятия</b>		
		<b>ПЗ № 39, ПЗ № 40.</b> Составление диспута для молодежной аудитории и разработайте вопросы (не менее 10 вопросов).	4	
		<b>ПЗ № 41, ПЗ № 42.</b> Разработка культурно-досуговой программы по патриотическому воспитанию молодежи на год (не менее 12 форм работы).	4	
		<b>ПЗ № 43, ПЗ № 44.</b> Разработка проекта программы для подростковой аудитории и составление плана работы на год (не менее 12 форм работы).	4	
		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	2
Тема 1.9. Роль социологических исследований в развитии социально – культурной сферы и народного художественного творчества.	1	Методы конкретно – социологических исследований в развитии социально – культурной сферы и народного художественного творчества.	2	
	2	Обусловленность результатов исследований социально – культурной сферы, ситуация в регионе, демографических особенностей населения, их культурных ценностей.	2	
	3	Методы социологических исследований в развитии социально – культурной сферы и народного художественного творчества: наблюдение; опрос; анкетирование; экспертная оценка.	2	
	4	Значение и методы обработки результатов конкретно – социологического исследования. Значение социологических исследований для развития теории и практики в социально – культурной сфере.	2	
	5	Анализ результатов социологического исследования. Использование результатов социологического исследования в социально-культурной деятельности.	2	
		<b>Практические занятия</b>		
		<b>ПЗ № 45, ПЗ № 46.</b> Составление карты наблюдения за реакцией зрителей на культурно-досуговой программе по предложенной схеме и обоснуйте ее.	4	
		<b>ПЗ № 47, ПЗ № 48.</b> Составление карты наблюдения за ведущим концертной программы по предложенной схеме и обоснуйте ее.	4	
		<b>ПЗ № 49, ПЗ 50.</b> Составление анкеты по изучению интересов, запросов, пожеланий и отзывов аудитории культурно-досугового учреждения, с учётом особенностей творческого коллектива.	4	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
		Методы конкретно – социологических исследований в развитии социально – культурной сферы и народного художественного творчества.	4	
Тема 1.10.		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	

Программирование социально – культурной деятельности.	1	Теоретические основы программирования. Программно – целевая организация досуга в условиях учреждений досуга. Программа как система, виды программ. Этапы работы над программой.	2	1,2
	2	Информационное обеспечение программы. Организация выполнения программы. Корректировка программы в период выполнения.	2	
	3	Содержание социально – культурных программ. Приоритетные направления в работе культурно – досуговых учреждений: - нравственная культура; - историческая культура; - художественная культура; - патриотическое воспитание; - экологическая культура; - физическая культура.	2	
	4	Методика разработки социально – культурных программ. Программа как система, виды программ.	2	
	5	Этапы работы над программой. Программно – целевая организация досуга в условиях учреждений досуга.	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>ПЗ № 51, ПЗ № 52.</b> Разработка проекта программы «Каникулы» для детей младшего школьного возраста и обоснуйте его.		4	
	<b>ПЗ № 53, ПЗ № 54.</b> Разработка проекта программы «Возрождение» и обоснуйте его.		4	
<b>Тема 1.11.</b> Проектная деятельность в социокультурной сфере.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>48</b>	1,2
	1	Основы социокультурного проектирования. Понятие «социокультурное проектирование» (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области).	2	
	2	Программа и проект как результат проектной деятельности (особенности, условия и формы осуществления).	2	
	3	Этапы формирования локальных проектов социокультурной направленности. Постановка проблемы. Определение целей, формулировка задач.	2	
	4	Описание деятельности по проекту. Конкретные ожидаемые результаты. Дальнейшее развитие проекта. Бюджет проекта.	2	
	5	Контроль и регулирование проекта. Контроль, отслеживание, учёт, анализ, корректировка и составление отчётов о фактическом выполнении проекта в сравнении с планом.	2	
	6	Оценка эффективности результатов проекта.	2	
	7	Основные требования к оформлению заявок на грант. Общественные фонды и	2	

	государственные организации.		
8	Формы заявок. Пакет документов (письмо – запрос, заявка, дополнительные материалы).	2	
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>ПЗ № 55, ПЗ № 56.</b> Разработка проекта программы по приоритетным направлениям.	4	
	<b>ПЗ № 57, ПЗ № 58.</b> Проанализировать тенденций развития и современного состояния социально-культурной сферы. Разработать формы организации досуговой деятельности по семейному воспитанию.	4	
	<b>ПЗ № 59, ПЗ № 60.</b> Разработать вопросы социологического анкетирования. Составить план проведения экспресс-опроса.	4	
	<b>ПЗ № 61, ПЗ № 62.</b> Разработать методы социологических исследований социально – культурной сферы.	4	
	<b>ПЗ № 63, ПЗ № 64.</b> Разработать планы работы учреждения культуры на месяц, год.	4	
	<b>ПЗ № 65, ПЗ № 66.</b> Разработать сценарные планы культурно-досуговых мероприятий и культурно – досуговых программ. Составить планы работы с аудиторией учреждения культуры.	4	
	<b>ПЗ № 67, ПЗ № 68.</b> Разработка содержания социально-культурной деятельности региональной инфраструктуры. Подготовить информационное сообщение.	4	
	<b>ПЗ № 69, ПЗ № 70.</b> Подготовить творческий проект. Создать компьютерную презентацию.	4	
	<b>Экзамен</b>	<b>8</b>	
	<b>Учебная практика</b>	<b>72</b>	
	<b>Производственная практика</b> Виды работ 1. Учебно-творческая и воспитательная работа в детском творческом коллективе. 2. Составление карты «Технология воспитательной работы». 3. Организация детского творческого коллектива на базе практик и работа с созданной и сформированной группой ребят. 4. Разработка формы культурно - досугового мероприятия на базе практики. 5. Проведение психолого-педагогического анализа досугового мероприятия по схеме. 6. Проведение планомерного педагогического исследования. 7. Проведение бесед на эстетическую, этическую и профориентационную тему. 8. Участие в учебно-воспитательном процессе учреждения базы практики. 9. Анализ форм социально-культурной деятельности. 10. Составление анкеты по изучению интересов, запросов, пожеланий и отзывов аудитории культурно-досугового	<b>108</b>	

учреждения. 11. Составление схемы взаимодействия базы практики с культурно-досуговыми учреждениями района (города). 12. Составление собственного резюме (эссе). 13. Составление и оформление сметы в социально-культурной сфере. 14. Разработка и составление сценария культурно-досуговой программы. 15. Проведение культурно-досугового мероприятия. 16. Подготовка презентации. 17. Подготовка рекламной продукции.		
<b>Квалификационный экзамен</b>	<b>8</b>	
<b>Всего:</b>	<b>484</b>	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие кабинета для занятия по междисциплинарному курсу «Организация социально-культурной деятельности»

##### **Перечень основного оборудования:**

стол ученический 2-х местный - 4 шт  
стол учительский - 1 шт  
стул полумягкий «Форма» - 1 шт  
стул ученический - 10 шт  
стул полумягкий «Форма» с пюпитрами - 4 шт  
доска мобильная переносная - 1 шт  
стеллаж - 1 шт  
жалюзи - 2 шт  
кондиционер - BALLU - 1 шт  
телевизор PHILIPS - 1шт  
тонкий клиент INTEL - 1шт  
монитор LG FLATRON - 1шт  
вешало - 1 шт.

##### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

1. Фоменко, Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ. Ч. 1: Конферанс и конферансье : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирована культурно-досуговых программ» / Н.К. Фоменко. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. - 167 с. - ISBN 978-5-8154-0363-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041718>. – Режим доступа: по подписке.
2. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 278 с., [54] с. ил. — (Среднее

профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-110130-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1862671>. – Режим доступа: по подписке.

### Дополнительная литература

Гриценко, Н. А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий / Н. А. Гриценко. - Москва : Директ-Медиа, 2020. - 87 с. - ISBN 978-5-4475-8148-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1962492>. – Режим доступа: по подписке.

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение профессионального модуля **ПМ. 01 Организационно-управленческая деятельность** производится в соответствии с учебным планом по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и календарным графиком, утвержденным исполнительным директором Академии.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному исполнительным директором Академии.

Освоение профессионального модуля **ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность** предполагает освоение МДК 01.01 Организация социально-культурной деятельности включающий в себя как теоретические, так и практические занятия.

С целью оказания помощи обучающимся при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы.

С целью методического обеспечения прохождения производственной (по профилю специальности) практики разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводятся после изучения профессионального модуля **ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность**.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечена педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового

договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 04 Культура, искусство и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 04 Культура, искусство, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 04 Культура, искусство, в общем числе педагогических работников, реализующих профессиональные модули образовательной программы, составляет не менее 25 процентов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.	разработка социально-культурных программ	Форма – практическое задание. Метод оценивания – сравнение с эталоном
ПК 1.2. Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными	организация социально-культурной деятельности в культурно-досуговых и образовательных учреждениях	Форма – практическое задание. Метод оценивания – сравнение с эталоном

категориями.		
ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.	оказание консультативно-методической помощи культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности	Форма – практическое задание. Метод оценивания – сравнение с эталоном
ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.	анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии	Форма – практическое задание. Метод оценивания – сравнение с эталоном
ПК 1.5. Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.	проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований	Форма – практическое задание. Метод оценивания – сравнение с эталоном
ПК 1.6. Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.	осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы	Форма – практическое задание. Метод оценивания – сравнение с эталоном
ПК 1.7. Осуществлять предпринимательскую деятельность в социально-культурной сфере.	анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов; использовать законодательные и нормативно-правовые акты в организационно-предпринимательской деятельности	Форма – практическое задание. Метод оценивания – сравнение с эталоном
ПК 1.8. Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.	использование этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.	Форма – практическое задание. Метод оценивания – сравнение с эталоном

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполнения	Экспертное наблюдение и оценка в процессе учебной и производственной практик
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе интернет	Экспертная оценка результатов устного опроса. Оценка в ходе выполнения практических заданий
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях		Экспертная оценка результатов устного опроса. Оценка в ходе выполнения практических заданий
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководителями структурных подразделений в ходе обучения; владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.	Экспертная оценка результатов устного опроса. Оценка в ходе выполнения практических заданий
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	осуществление устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей	Экспертная оценка результатов устного опроса. Оценка в ходе выполнения практических заданий

	социального и культурного контекста	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Проявление гражданско-патриотической позиции, демонстрацию осознанного поведения на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Экспертная оценка результатов устного опроса. Оценка в ходе выполнения практических заданий
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	содействие сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Экспертная оценка результатов устного опроса. Оценка в ходе выполнения практических заданий
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	использование средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Экспертная оценка результатов устного опроса. Оценка в ходе выполнения практических заданий
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	использование профессиональной документации на государственном и иностранном языках	Экспертная оценка результатов устного опроса. Оценка в ходе выполнения практических заданий

**6. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в интерактивных формах (часы)
<b>Лекции</b>	проблемная лекция	49
<b>Практические занятия, семинары:</b>	опрос/коллоквиум	49
<b>Лабораторные занятия:</b>	не предусмотрено	-
<b>ВСЕГО:</b>		98