

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«СОВРЕМЕННАЯ ГУМАНИТАРНАЯ БИЗНЕС АКАДЕМИЯ  
(С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ)»

**Комплект контрольно-оценочных средств**  
**ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности**  
**МДК.02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой**  
**деятельности**

по специальности среднего профессионального образования

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

**Вид: Организация культурно-досуговой деятельности**

г.о. Тольятти, 2023

**ОДОБРЕНО:**

Учебно-методическим Советом Академии

Председатель \_\_\_\_\_/Алексеева У.С./

\_\_\_\_\_20\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ:**

Генеральный директор

\_\_\_\_\_Т.В.Буробина

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**Разработчик:**

Организация-разработчик: НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия»

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы по МДК. 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
- II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**
- III. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
  - 3.1. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
  - 3.2. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
- IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

## **I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения МДК. 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности специальности входит в состав фонда оценочных средств программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), реализуемой в НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия».

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы МДК. 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности

Настоящий комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проведения оценки освоения образовательных МДК. 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности.

**Текущий контроль** осуществляется путем контроля посещаемости, проведения практических занятий, самостоятельной работы, выполнения творческих заданий.

**Промежуточный контроль проводится в форме экзамена.**

Экзамен проводится для всей учебной группы путем ответа на теоретические вопросы. Ответы предоставляются письменно. Время подготовки к ответу 45 минут.

### **Используемые термины и определения, сокращения**

УД – учебная дисциплина

ППССЗ- программа подготовки специалистов среднего звена программа подготовки

КОС- комплект оценочных средств

ФГОС СПО - Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

ОК - общие компетенции;

ПК - профессиональные компетенции

## **II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**

В результате освоения МДК. 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) следующими умениями и знаниями:

### **иметь практический опыт:**

- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;
- проведения игровых форм и программ;
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ.

### **уметь:**

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- организовывать досуговую работу с детьми и подростками;
- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
- общаться со слушателями и зрителями;
- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;
- организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы;
- использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-

досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы;

- использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения (организации);
- создавать и поддерживать положительный имидж учреждения (организации) культуры и его работников.

**знать:**

- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;
- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;
- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;
- основные принципы работы с детьми и подростками;
- основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками;
- специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- теоретические основы игровой деятельности;
- особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;
- значение игры в развитии детей;
- виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга, основы теории драмы;
- специфику драматургии культурно-досуговых программ;
- методы создания сценариев;
- специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;
- основные положения теории и практики режиссуры;
- особенности режиссуры культурно-досуговых программ;
- сущность режиссерского замысла;
- приемы активизации зрителей;
- специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
- классификацию технических средств;
- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;
- методы создания фонограмм;
- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;
- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;

- методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;
- основные виды рекламы, рекламных средств;
- виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование;
- сценарные и режиссерские основы рекламы;
- методику подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия;
- сущность, значение и цели связи с общественностью (PR);
- внешние и внутренние коммуникации;
- особенности проведения мероприятия PR;
- роль имиджа, его характеристики и компоненты.

Знания и умения, формируемые в рамках МДК. 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности, направлены на формирование общих и/или профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
ПК 2.5.	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации

	межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### III. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 3.1 ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

#### ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

#### МДК. 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности

#### Тестовые задания

Вариант II

1. Инструкция: выберите единственно правильный ответ

Сценарий - это

- а) драматургическая основа театрализованных представлений и праздников, подробная литературно-режиссерская разработка содержания театрализованного праздничного действия.
- б) художественное произведение, предназначенное для чтения.
- в) зафиксированная на бумаге последовательность номеров театрализованного действия.

2. Инструкция: выберите единственно правильный ответ

Идейно-тематический анализ произведения состоит из следующих компонентов:

- а) тема, сверхзадача, сквозное действие, контрсквозное действие, экспозиция, кульминация.
- б) экспозиция, основное событие, конфликт, кульминация, развязка.
- в) тема, идея, сверхзадача, конфликт, сквозное действие, контрсквозное действие.

3. Инструкция: подчеркните 7 правильных ответов

Общие черты драматургии театрализованных представлений и праздников и драматургии театральной

- а) Драматический характер развивающегося действия
- б) Событийность праздничного действия
- в) Конфликт
- г) Монтажное построение материала
- д) Идейно-тематическое единство
- е) Художественный образ
- ж) Сверхзадача
- з) Документальность, публицистичность
- и) Событийный ряд
- к) Композиционное построение
- л) Синтетичность
- м) Сценарный ход, приём
- н) Активизация аудитории

4. Инструкция: соедините стрелочками функции соответствующие основным единицам композиционной структуры сценария

1. Пролог		А. Раскрытие основной темы мероприятия. Донесение значительного объема материала. Использование разнообразных средств выразительности.
2. Основные эпизоды		Б. Концентрация основной авторской мысли. Вывод авторской мысли.
3. Финал		В. Концентрация внимания аудитории на актуальности темы. Постановка современной проблемы. Наметка пути ее решения, т. е. предлагаемые решения.

## Вариант II

1. Инструкция: распределите задачи стоящие перед сценаристом культурно-массовых мероприятий в разные периоды активизации аудитории, прочертив стрелки

1.Период праздничного преддействия		А. Активность, проявившаяся в финале самого мероприятия, дает себя знать в последующей социальной деятельности масс; информирование о состоявшемся событии, итогах работы.
2. Непосредственное проведение праздника		Б. Широкое информирование, раскрытие социального значения праздника, возбуждении интереса и внимания людей к происходящему.
3. Период жизненногопоследствия		В. Художественная сторона превалирует над социальной, находясь в то же время в гармоническом сочетании с ней. Ведущими средствами активизации выступают: сценарно-режиссерское решение, образность, компоненты идейно-эмоционального воздействия.

2. Инструкция: выберите единственно правильный ответ

Элементы событийного ряда сценария культурно-массового мероприятия

- а) Исходное событие, основное событие, кульминационное событие, финальное событие, главное событие.
- б) Экспозиционное событие, основное событие, кульминационное событие, финальное событие.
- в) Исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие.

3. Инструкция: подчеркните 6 правильных ответов

Специфические черты драматургии театрализованных представлений и праздников

- г) Драматический характер развивающегося действия
- д) Событийность праздничного действа
- е) Конфликт
- ж) Монтажное построение материала
- з) Идейно-тематическое единство
- и) Художественный образ
- к) Сверхзадача
- л) Документальность, публицистичность
- м) Событийный ряд
- н) Композиционное построение
- о) Синтетичность
- п) Сценарный ход, приём
- р) Активизация аудитории

## Темы презентаций

- 1. Выразительные средства в сценическом искусстве
- 2. Особенности построения конфликта культурно-досуговых программ
- 3. Драматургическое построение сценарной композиции

4. Принципы и критерии отбора и использования документального и художественного материала
5. Монтаж как драматургический метод организации эпизодов для написания сценария, постановочной и репетиционной работы.
6. Сюжетосложение
7. Сценарно - режиссерский ход как образное движение авторской концепции
8. Средства художественной выразительности и выражения авторской позиции
9. Режиссерский постановочный план культурно – досуговой программы
10. Создание режиссерской экспликации
11. Художественный и сценографический образ представления
12. Смысловая взаимосвязь документального и художественного
13. Специфика построения сценария культурно-досуговых программ
14. Особенности сценария театрализованной праздничной программы
15. Особенности сценария культурно-просветительской программы
16. Особенности сценария концертной программы
17. Особенности сценария развлекательной программы
18. Особенности сценария детской культурно-досуговой программы
19. Особенности сценария молодежной культурно-досуговой программы
20. Особенности сценария семейно культурной-досуговой программы

### **Критерии оценивания занятий**

**Отметка «5»** ставится, если студент:

творчески планирует выполнение работы;  
самостоятельно и полностью использует знания программного материала;  
правильно и аккуратно выполняет задание;  
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Если работа выполнена в заданное время, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** ставится, если студент:

правильно планирует выполнение работы;  
самостоятельно использует знания программного материала;  
в основном правильно и аккуратно выполняет задание;  
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Если работа выполнена в заданное время, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения;

общий вид отчёта аккуратный.

**Отметка «3»** ставится, если студент:

допускает ошибки при планировании выполнения работы;  
не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;  
допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание;  
отчёт оформлен небрежно или не закончен в срок;  
затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

**Отметка «2»** ставится, если студент:

не может правильно спланировать выполнение работы;

не может использовать знания программного материала;  
допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание;  
при выполнении операций допущены большие отклонения, отчёт оформлен небрежно и имеет незавершенный вид;  
не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

### **3.2. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Предметом оценки являются умения и знания. Оценка МДК.02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

#### **Вопросы для подготовки к экзамену:**

1. Понятие драматургии культурно-досуговых программ.
2. Основные направления культурно-досуговых форм, их отличительные особенности.
3. Сценарий – основной вид драматургии культурно-досуговых форм. Технология работы над сценарием.
4. Сценарный замысел: основные компоненты.
5. Композиция сценария.
6. Замысел – начальный этап работы над сценарием.
7. Технология работы с художественным и документальным материалом.
8. Технология использования выразительных средств в сценарии.
9. Основные технологические приемы и методы работы над материалом сценария (компиляция, инсценирование, драматический метод).
10. Композиционное построение культурно-досуговых программ.
11. Сюжет в культурно-досуговой программе.
12. Монтаж в сценарной практике: история развития, функции, приемы.
13. Художественный монтаж: принципы и основные функции.
14. Особенности конфликта в драматургии досуговых форм.
15. Природа и специфика действия в драматургии досуговых форм.
16. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.
17. Праздник как социальное явление. Классификация праздников.
18. Технология подготовки и проведения праздников.
19. Технология работы над информационно-развлекательными программами.
20. Технология работы над тематическим театрализованным концертом.
21. Театрализованное представление. Основные виды, специфика их организации и проведения.
22. Технология работы над информационно-просветительными программами.
23. Технология работы над тематическим вечером. Основные виды и жанры.
24. Обряд как социальное явление: терминология, классификация, символика.
25. Современные технологии организации массовых мероприятий.
26. Научные основы художественно-зрелищных технологий.
27. Сущность понятия «технология» в социально-культурной деятельности.
28. Основные формы художественно-зрелищных акций.
29. Типология жанров художественно-зрелищных акций.
30. Клуб как форма организации художественно-зрелищной деятельности.
31. Эволюция развития клубной культуры.
32. Анализ деятельности клубных учреждений города Перми.
33. Шоу-бизнес как направление коммерческой стороны художественно-зрелищной деятельности.
34. Основные направления деятельности в шоу-бизнесе.
35. Продукты шоу-бизнеса.
36. Особенности работы в создании зрелищной индустрии.
37. Этапы создания зрелищной индустрии.

38. Роль менеджера социально-культурной деятельности в зрелищной индустрии.
39. Зрелищность и игра как основные компоненты художественно-зрелищных акций.
40. Этапы подготовки и проведение культурно-досуговых акций.
41. Финансовая основа художественно-зрелищных технологий.
42. Организационная основа художественно-зрелищных технологий.
43. Правовая основа художественно-зрелищных технологий.
44. Традиционные формы художественно-зрелищных акций.
45. Современные формы художественно-зрелищных акций.

#### IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Преподаватель в течение учебного модуля (семестра) своевременно вносит данные в журнал, в котором отражаются результаты освоения обучающимся содержания учебной дисциплины в виде текущих оценок. Обучающиеся имеют право в течение учебного модуля (семестра) получать информацию о текущих оценках.

По итогам экзамена выставляется оценка по традиционной, четырехбалльной шкале:

**Отлично** ставится, если ответы на первый и второй вопросы структурированы; логично и последовательно изложен материал, обозначена проблема вопроса и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему вопроса и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема вопроса раскрыта полностью.

**Хорошо** ставится, если обозначена проблема вопроса, обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена собственная позиция, выводы сформулированы не всегда четко, изложение вопроса в целом структурировано; логично, имеются незначительные замечания к последовательности изложения.

**Удовлетворительно** ставится, если в ответах на вопросы имеются ошибки, изложение темы не всегда логично, замечания к последовательности изложения вопросов, отсутствует логическая последовательность в суждениях.

**Неудовлетворительно** ставится, если студент представил неправильные ответы на вопросы билета или отказался отвечать.

**Общая оценка** выводится как среднеарифметическое из оценок за первый и второй вопросы; в случае спорных ситуаций преподаватель может задать дополнительный вопрос или обратиться к результатам текущего контроля.

**Вариант экзаменационного билета по дисциплине  
«МДК.02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности»**

**НОУ "Современная Гуманитарная Бизнес Академия"**

<p>Рассмотрено Учебно-методическим Советом «__»____20__ г.  Протокол №____</p>	<p align="center"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1</b></p> <p align="center">по дисциплине: « МДК. 02.02 Сценарно- режиссерские основы культурно-досуговой деятельности »</p> <p align="center">Специальность: 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).</p> <p align="center">Курс__ семестр__</p>	<p align="center"><b>УТВЕРЖДАЮ:</b></p> <p>Исполнительный директор _____ Алексеева У.С. «__»____20__ г.</p>
--	--	---

1. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.
2. Этапы создания зрелищной индустрии.

Составил преподаватель:\_\_\_\_\_

*Лист согласования*

**Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту КОС на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_

В комплект КОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании учебно-методического совета Академии по 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Председатель

Алексеева У.С.