

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«СОВРЕМЕННАЯ ГУМАНИТАРНАЯ БИЗНЕС АКАДЕМИЯ
(С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

программы подготовки специалистов среднего звена
специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)
Вид: Организация культурно-досуговой деятельности

г.о. Тольятти, 2023 г.

ОДОБРЕНО:

Учебно-методическим Советом Академии

Председатель

_____/Алексеева У.С./

УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор

_____/Т.В.Буробина

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация-разработчик: НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной культуры

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **История отечественной культуры** - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональный цикл

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

Развить способности, необходимые для формирования общих компетенций (далее ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видами деятельности:

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.

ПК 1.5. Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося 101 час

Всего занятий обучающегося 93 часа

самостоятельной работы обучающегося 8 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки (всего)	101
Всего занятий	93
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	44
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
составление таблицы	4
написание эссе	2
подготовка к дискуссии	2
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Дохристианский период в истории отечественной культуры.			8	
Введение в историю отечественной культуры.	Содержание учебного материала		2	
	1	Проблемы изучения отечественной культуры на современном этапе. Содержание учебной дисциплины. Цель и задачи курса.	2	2
Тема 1.1. Славянское язычество, верования, обряды.	Содержание учебного материала		4	
	1	Осознание роли дохристианской культуры как основы отечественной культуры. Славянское язычество как тип культуры. Особенности языческой культуры восточных славян.	2	2
	Практические занятия			
	ПЗ 1. Мифологические представления восточных славян. Обряды, праздники, устное народное творчество восточных славян. Фольклор в произведениях русских классиков.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Составить таблицу о факторах формирования культуры Древней Руси.			
Раздел 2. Русская культура X-XVII вв.			20	
Тема 2.1. Культура Киевской Руси X - начала XII вв.	Содержание учебного материала		4	
	1	Этапы и пути развития культуры Древней Руси. Исторические и культурные причины принятия христианства. «Крещение Руси» и глобальные культурные сдвиги. Древнерусская литература XI-XII вв. как особая форма культурного сознания.	2	1
	Практические занятия			
	ПЗ 2 Развитие изобразительного искусства в домонгольской Руси.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

	Составить таблицу «Особенности искусства домонгольской Руси».			
Тема 2.2. Культура Руси XIII-первой половины XV вв.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Феодальная раздробленность и культура. Утверждение религиозных идей – деятельность Сергия Радонежского, русские монастыри. Культура Новгорода XIII-первой половины XV века- архитектура, новгородская школа иконописи, творчество Феофана Грека.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ 3 Москва - новый культурный центр: ранняя московская архитектура, формирование московской школы живописи, высокий иконостас, творчество Андрея Рублева. Проблема «религиозного ренессанса» древнерусской культуры XV века.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать эссе на тему: «Воплощение ценностей христианского мира в художественно – эстетических формах и образах».		2	
Тема 2.3. Культура Руси XV-начала XVI вв.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Централизация русского государства и культура. Искусство периода централизации русского государства XV-XVI вв.: отражение новых культурных идей в древнерусской литературе - (общественная и религиозная публицистика, «Домострой», «Великие Четыи Минеи» и др.). Изобразительное искусство (Дионисий). Шатровый стиль храмового зодчества.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к дискуссии на тему: Художественный язык и символика культуры Московского царства».		2	
Тема 2.4. Культура Руси XVII века.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Особенности художественной культуры XVII века: строгановская школа иконописания, живопись мастеров оружейной палаты, парсуна. Музыкальная культура Древней Руси.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ 4. Составить путеводитель для путешественника о русской культуре XV-XVII вв.		2	
Раздел 3. Культура России Нового времени.			26	
Тема 3.1. Особенности перехода России на	Содержание учебного материала		4	2
	1	Этапы и пути «европеизации» российского государства. Реформы Петра I в сфере культуры и изменение жизненного уклада Древней Руси. Развитие форм светской	2	

культурные позиции Нового времени.	культуры: гражданская архитектура, портретная живопись, книжное дело и литература.			
	Практические занятия			
	ПЗ 5. Написать эссе о реформах Петра I.		2	
Тема 3.2. «Век Просвещения» в России.	Содержание учебного материала		6	
	1	Русское просветительство и его своеобразие. Формирование новой системы образования. Отражение культурных идей эпохи в литературе. Отражение культурных идей эпохи в архитектуре. Отражение культурных идей эпохи в живописи. Театральное искусство. Музыкальное искусство.	2	1
	Практические занятия			
	ПЗ 6. Подготовить экскурсию по Петербургу.		2	
	ПЗ 7. Обобщить знания о культуре 1 пол XVII в. и составить образ этой эпохи (можно на примере конкретного произведения).		2	
Тема 3.3. «Золотой век» русской культуры.	Содержание учебного материала		8	
	1	Исторические процессы конца XVIII-начала XIX века и феномен русского национального самосознания. Романтизм как прогрессивная идеология культуры в первой половине XIX века. Особенности портретной живописи начала XIX века.	2	2
	2	Художественный облик русского барокко и классицизма. «Пушкинская эпоха» русской культуры. Роль литературы в становлении национального самосознания. Духовный смысл и художественный язык русского ампира.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ 8. Указать основы эпохи Просвещения на конкретном примере ценностные Составить галерею мастеров искусства.		2	
	ПЗ 9. Подготовить экскурсию по теме «Эволюция русского портрета».		2	
Тема 3.4. Классическая русская культура XIX века.	Содержание учебного материала		8	
	1	Государственная русская идея: государственная политика в области просвещения и духовной жизни в 1830-1850-е гг. Формула «официальной народности». художественное воплощение «русской идеи». Формирование литературоцентризма русской культуры.	2	2
	2	Просвещение и «дух эпохи» 1860-х гг. Феномен передвижничества. Художественный язык передвижничества. Историческая и религиозная тема в реалистической живописи.	2	1
	Практические занятия			

	ПЗ 10, Составить галерею литературных критиков. Подобрать сайты, рассказывающие об архитектуре 19 века.		2	
	ПЗ 11. Подготовить экскурсию по картинам художников-передвижников.		2	
Раздел 4. Культура России на рубеже XIX-XX веков.			14	
Тема 4.1. Новые направления в художественной культуре «границ веков»	Содержание учебного материала		10	
	1	Серебряный век как культурная эпоха. Основные идеи Серебряного века в контексте культуры европейского модерна. Широта и многообразие художественных поисков Серебряного века: открытия русского символизма; искусство неоклассицизма. Русский модерн.	2	2
	2	Ранний русский авангард. «Духовный Ренессанс» в образах искусства Серебряного века. «Мир искусства»: канонизация красоты. Образы Святой Руси в искусстве Серебряного века.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ 12. Обосновать мысль о литературоцентризме в культуре. Опишите одно из архитектурных сооружений города в стиле модерн.		2	
	ПЗ 13. Подготовить галерею русских меценатов 19-20 вв.		2	
	ПЗ 14. Проанализировать творчество М Нестерова и сделайте слайд-шоу из произведений с пояснениями.		2	
Тема 4.2. Революция и судьба культуры.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Культурные преобразования большевиков в первое десятилетие советской власти. Многообразие и плюрализм художественной жизни 20-х годов. Формирование образа «нового человека» средствами художественной культуры.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ 15. Раскрыть смысл определения «Пролетарская культура».		2	
Раздел 5. Культура советской эпохи.			18	
Тема 5.1. Становление культуры советского общества.	Содержание учебного материала		8	1
	1	Отечественная культура XX века. Культура как средство и объект государственной политики. Социалистический реализм: достижения и потери: утверждение	2	

		социалистического реализма. Герои и уроки социалистического реализма. Кино социалистического реализма.		
	2	Социалистический реализм в искусстве. Монументальный стиль «сталинский ампи́р» в архитектуре как выражение господствующих политических идей. Ценности и идеалы культуры социалистического реализма.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ 16. Составить таблицу «Инструменты контроля над духовной культурой».		2	
	ПЗ 17. Подготовить виртуальную экскурсию на тему «Соц. реализм в искусстве». Охарактеризовать героя одного из произведений соц. реализма.		2	
Тема 5.2. Культура периода «оттепели».	Содержание учебного материала		4	1
	1	Культурный эффект «оттепели». Новая тема в искусстве. Роль «шестидесятников» в культурной жизни страны. Художественная и культурная жизнь эпохи. Литература «оттепели». Травля Нобелевского лауреата. Манежная выставка. Период «оттепели» - ренессанс отечественной кинематографии.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ 18. Проанализировать культуру данного периода и заполнить таблицу о достижениях науки.		2	
Тема 5.3. Государственная политика и культурные процессы 1970-1980-х гг.	Содержание учебного материала		6	1
	1	Идеологическая основа культурной политики после «оттепели». Новые явления в литературе и кино. Феномен «застоя» в сфере культуры. Дифференциация в художественной среде - официальная и «неофициальная» культура. Формы «неофициальной» культуры.	2	
	2	Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Новые явления в литературе и кино. Государственная политика и культурные процессы 1970-1980-х гг. Выводы.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ 19. Рассказать о культурных героях 70-х на примере произведений искусства.		2	

Раздел 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества.			13	
Тема 6.1. Трансформация исторического самосознания в годы гласности и перестройки.	Содержание учебного материала		8	2
	1	Современные тенденции в отечественной культуре. Феномен гласности. «Публицистическая волна» в средствах массовой информации. Образ национальной истории в общественном сознании.	2	
	2	Новые музеи. Историко-культурные основания современной национальной идеи.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ 20. Составить словесный образ культуры постсоветского общества.		2	
	ПЗ 21. Подготовить слайд-шоу об одном из современных музеев мира.		2	
Тема 6.2. Поиск социокультурной идентичности.	Содержание учебного материала		4	1
	1	Кризис ценностей в постсоветское время. «Диагностика» социо-культурного кризиса (стиль общения, речь, смещение нравственных норм, потеря национальной идеи). Художественная культура. Средства массовой информации (СМИ: от функции информации к функции развлечения).	2	
	Практические занятия			
Тема 6.3. Культурное пространство постсоветского общества.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Массовая и информационная культура постсоветского общества. Ценности массовой информации. Информационная среда постсоветского общества. Фундаментальная культура в структуре духовной жизни постсоветского общества.	1	
	Дифференцированный зачет		2	
	Всего		101	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета общепрофессиональных дисциплин

Перечень основного оборудования:

стол ученический 3-х местный - 9 шт
стол учительский - 1 шт
стул полумягкий «Форма» - 29 шт
интерактивная доска Hitachi - 1 шт
проектор EPSON - 1 шт
стол - кафедра - 1 шт
стол компьютерный - 1 шт
аудио колонки MICROLAB - 1 шт
мобильный компьютерный класс - 1 шт
доска переносная - 1 шт
кондиционер MDV - 1 шт
вешало - 1 шт
жалюзи - 3 шт
гардины - 3 шт
шторы для затемнения - 6 шт
ноутбук Lenovo - 12 шт
ноутбук Acer - 9 шт
ноутбук Acer - 1 шт

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература

1. Балакина Т.И. Россия. IX – начало XX века. Учебное пособие: М.: «Айрис –пресс», 2020.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие.- М.: «Академия», 2020.
3. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древних времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М: Издательский центр «Академия», 2021.

Дополнительная литература

1. Блохина Л.В., Вазинская Т.Я., Нарушевич Г.С. Мировая художественная культура. Тесты и задания. : Минск, ООО «Юнипресс», 2021.
2. Купцова И.В. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в годы первой мировой войны. СПб, 2020.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: <ul style="list-style-type: none">- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;- сохранять культурное наследие региона.	Текущий контроль: <ul style="list-style-type: none">- проверка индивидуальных заданий;- устный опрос;- практические занятия. Итоговый контроль: <ul style="list-style-type: none">- дифференцированный зачет.
Знания: <ul style="list-style-type: none">- понятие, виды и формы культуры;- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.	

**5.ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ
И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в интерактивных формах (часы)
Лекции	лекция-диалог	14
Практические занятия, семинары:	опрос/коллоквиум	20
Лабораторные занятия:	Не предусмотрено	-
ВСЕГО:		34