

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«СОВРЕМЕННАЯ ГУМАНИТАРНАЯ БИЗНЕС АКАДЕМИЯ
(С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ)»

Комплект контрольно-оценочных средств
ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности
МДК.02.01 Основы культурно-досуговой деятельности

по специальности среднего профессионального образования
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)
Вид: Организация культурно-досуговой деятельности

г.о. Тольятти, 2023

ОДОБРЕНО:

Учебно-методическим Советом Академии

Председатель _____/Алексеева У.С./

_____20____

УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор

_____Т.В.Буробина

«_____» _____20____г.

Разработчик:

Организация-разработчик: НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия»

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы по МДК. 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
- II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**
- III. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
 - 3.1. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
 - 3.2. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
- IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения МДК. 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности специальности входит в состав фонда оценочных средств программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), реализуемой в НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия».

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы МДК. 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности.

Настоящий комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проведения оценки освоения образовательных 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности.

Текущий контроль осуществляется путем контроля посещаемости, проведения практических занятий, самостоятельной работы, выполнения творческих заданий.

Промежуточный контроль проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится для всей учебной группы путем ответа на теоретические вопросы. Ответы предоставляются письменно. Время подготовки к ответу 45 минут.

Используемые термины и определения, сокращения

УД – учебная дисциплина

ППССЗ- программа подготовки специалистов среднего звена программа подготовки

КОС- комплект оценочных средств

ФГОС СПО - Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

ОК - общие компетенции;

ПК - профессиональные компетенции

II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате освоения 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) следующими умениями и знаниями:

иметь практический опыт:

- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;
- проведения игровых форм и программ;
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ.

уметь:

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- организовывать досуговую работу с детьми и подростками;
- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
- общаться со слушателями и зрителями;
- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;
- организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы;
- использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы;
- использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения (организации);

- создавать и поддерживать положительный имидж учреждения (организации) культуры и его работников.

знать:

- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;
- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;
- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;
- основные принципы работы с детьми и подростками;
- основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками;
- специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- теоретические основы игровой деятельности;
- особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;
- значение игры в развитии детей;
- виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга, основы теории драмы;
- специфику драматургии культурно-досуговых программ;
- методы создания сценариев;
- специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;
- основные положения теории и практики режиссуры;
- особенности режиссуры культурно-досуговых программ;
- сущность режиссерского замысла;
- приемы активизации зрителей;
- специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
- классификацию технических средств;
- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;
- методы создания фонограмм;
- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;
- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;
- методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;
- основные виды рекламы, рекламных средств;
- виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование;
- сценарные и режиссерские основы рекламы;

- методику подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия;
- сущность, значение и цели связи с общественностью (PR);
- внешние и внутренние коммуникации;
- особенности проведения мероприятия PR;
- роль имиджа, его характеристики и компоненты.

Знания и умения, формируемые в рамках 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности, направлены на формирование общих и/или профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
ПК 2.5.	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

III. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.1 ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

МДК. 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности

Тестовые задания

1. Часть внерабочего времени, остающегося у человека за вычетом непреложных временных затрат называется:
 - а) свободное время
 - б) нерабочее время
 - в) досуг.
2. Какие из календарных праздников не имеют языческих корней:
 - а) Рождество
 - б) Святки
 - в) Иван Купала
 - г) Благовещение
 - д) Красная горка.
3. Светское официальное торжество учрежденные Петром I:
 - а) раут
 - б) бал
 - в) ассамблея
 - г) карнавальное шествие
 - д) презентация
4. Массовая форма досуга получившее широкое распространение в СССР
 - а) физкультурный праздник
 - б) концерт
 - в) туризм
 - г) массовое гуляние
 - д) юбилейные празднества
5. Организация диагностики досуговых интересов детей и родителей предполагает 3 этапа:
 - а) анализ результатов и формулировка рекомендаций по организации свободного времени.
 - б) предпочтение какого либо вида досуговых занятий.
 - в) проведение диагностического исследования
 - г) разработка модели диагностического исследования.
 - д) выявление особенностей мотивационно сферы личности
6. Кружок это:

А) творческое объединение людей, имеющих общность интересов в сфере творчества, на базе ДУ, основной деятельностью которого является овладение определенными навыками и применение их в жизни;

Б) объединение людей на базе ДУ благодаря общности интересов и увлечений;

В) это объединение для узкого круга лиц, объединенных общими интересами и увлечениями, создающие атмосферу ушедших времен.

7. Праздник это:

А) проявление всех форм и видов культуры любого коллектива, начиная от принятых форм поведения, кончая демонстрацией нарядов;

Б) это особое состояние души, эмоциональный радостный подъем, вызванный переживаниями какого-либо торжественного события;

В) это праздничные и выходные дни, приуроченные к каким-либо событиям и отмечаемые населением всей страны.

8. Формы досуговой деятельности по количеству участников делятся на:

а) массовые;

б) практические;

в) индивидуальные;

г) закрытые;

д) групповые

9. Что находится вне категории видов досуговой деятельности?

а) воспитание детей;

б) занятия, связанные с потреблением культурных ценностей;

в) занятия творческого характера;

г) занятия, связанные с отдыхом и развлечениями.

10. Сочетание способностей, обеспечивающих успешную самореализацию в каком-либо виде творческой деятельности — это

а) гениальность;

б) одарённость;

в) задатки;

г) навыки.

11. От каких латинских слов произошел термин «рекреация»

а) восстанавливать

б) одухотворять

в) обновлять

г) оживлять

12. К непосредственному результату досуга можно отнести

а) успех

б) идею

в) вязаное изделие, рисунок, поделку и т.п.

г) эмоциональный подъем, чувство удовлетворения от деятельности

13. Коммуникативная функция досуга способствует

а) развитию интеллекта

б) развитию эмоций, чувств, нравственных качеств личности

в) формированию представления детей о различных явлениях окружающей действительности

г) развитию у ребенка умения вести диалог, соподчинять собственные предложения с предложениями партнеров, адекватно реагировать на предложения партнера, доказывать собственную точку зрения, использовать мимику, жесты, различные интонации

14. Досуг - это

а) временное пространство жизни ребенка

б) способ реализации потребностей личности

в) деятельность, отражающая социальный мир взрослых

г) вид детской деятельности, основанный на максимальном удовлетворении потребностей и интересов личности.

15. Креативность трактуется как

а) уверенность педагога в уникальности каждой личности ребенка

б) умение педагога видеть в ребенке творческий потенциал и умение его стимулировать

в) готовность педагога к творчеству

г) умение педагога адекватно реагировать на любые эмоциональные проявления детей

16. Алгоритм проведения церемонии представляет собой последовательность четырех этапов, выставите правильную последовательность:

а) патетическая часть

б) лирическая часть

в) открытие церемонии

г) финал церемонии

17. Музыкальные досуговые мероприятия относятся к базовой форме...

а) путешествие

б) гуляние

в) представление

18. Соотнесите правильно:

а) Музыкальное учреждение, занимающееся организацией концертов, содействующее развитию и пропаганде музыкального искусства.

б) Научно-исследовательское и просветительское учреждение в области музыкальной культуры.

в) Специальное учреждение для постановки музыкальных спектаклей

1. Театр

2. Филармония

3. Музей музыкальной культуры

19. Что из перечисленного не является музыкальным досуговым мероприятием:

а) Музыкальный фестиваль

б) Концерт

в) Музыкальный конкурс

г) Музыкальный фильм

д) Неделя музыки

20. Жанр музыкально-драматического искусства, в котором сценическое действие тесно слито с вокальной и оркестровой музыкой:

- а) балет
- б) рок-опера
- в) мюзикл
- г) опера.

21. Центральное место среди персонажей бала занимают:

- а) Меценаты
- б) Распорядители
- в) Герои бала
- г) Хозяин и хозяйка

22. К формам физкультурно-спортивных мероприятий

- а) спартакиада
- б) спортивные соревнования.
- в) олимпиада
- г) спортивные игры
- д) эстафеты

23. Длительность спортивно-оздоровительных мероприятий для младших школьников составляет:

- а) 45-50 мин
- б) 60-90 мин
- в) 1.5-2 часа

24. Туризм – это

- а) активная двигательная деятельность, формирующая важнейшие качества личности
- б) организованные путешествия, совершаемые для отдыха, имеющие спортивный характер
- в) досуг, связанный с познанием и исследовательской деятельностью
- г) увлекательные прогулки, расширяющие кругозор.

25. Показателями успешности детей в досуговой деятельности могут выступать

- а) творческое содержание досуга, самостоятельность и инициатива детей в процессе досуговой деятельности
- б) репродуктивное воспроизведение сформированных на уроках в школе умений
- в) умение выбрать партнера по совместной деятельности
- г) сформированные умения и навыки

26. Соотнесите правильно

- а) подготовительный этап экскурсии
- б) этап проведения экскурсии
- в) этап подведения итогов

1. Маршрутный лист

- 2. Организация стоянки.
- 3. Выставка фотографий и находок

27. Подвижные игры на воздухе - неактивный отдых, который не наполняет людей новыми силами, особенно в процессе интенсивного обучения

- а) верно
- б) неверно

28. Игры, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность

- а) подражательные игры
- б) интеллектуальные игры
- в) спортивные игры
- г) творческие игры

29. Математические игры являются дидактическими играми

- а) да
- б) нет

30. С помощью игры легко выявить симпатии и антипатии детей

- а) неверно
- б) верно

31. На выбор содержания и форм досуга активно влияют кино и телевидение

- а) истинно
- б) ложно

32. Содержание семейного досуга определяется интересами каждого члена семьи

- а) верно
- б) неверно

33. К формам досуговых мероприятий по содержанию относятся :

- а) клуб по интересам
- б) ярмарка
- в) семинар
- г) лекция

34. К формы досуговой деятельности по способу организации аудитории относятся:

- а) представление
- б) дискотека
- в) вечер общения в импровизированном кафе
- г) гулянье
- д) приключение
- е) путешествие

35. Какое утверждение верно:

А) конкурсные шоу-программы - это зрелищные программы, целью которых служит выявление победителей в определенных номинациях;

Б) конкурсно-досуговые программы пользуются популярностью у населения всех возрастов;

В)развлекательные конкурсные программы - их целью служит отдых и создание атмосферы хорошего настроения, построены такие программы часто в игровой форме.

36.К формам развлекательных программ относятся :

- а) викторины, КВН, игровые программы;
- б) конкурс чтецов, кружок;
- в) ярмарка, концерт.

37.Досуговое мероприятие является массовым при численности аудитории от:

- а) 10 человек;
- б) 20 человек;
- в) 50 и более человек.

38.Предвосхищение будущего сценария называется:

- а) сценарный ход
- б) сверхзадача.
- в) творческий замысел
- г) социальный заказ

39. .Выстройте в правильном порядке

- а) развязка
- б) кульминация
- в) экспозиция.
- г) развитие действия
- д) финал

40. Из перечисленного, к досугу, связанному с повышением эрудиции, потреблением духовных ценностей относится:

- а) посещение выставок, музеев
- б) просмотр фильмов и телепередач
- в) путешествия, поездки
- г) чтение

41. Вариант активного отдыха, отличительной чертой которого является наличие интриги, риска, авантюры называется:

- а) экстремальный поход.
- б) детское приключение.
- в) путешествие
- г) гуляние.

42. Какое из утверждений верно:

- а) Официально установленные праздничные дни в честь знаменательных событий называются государственные праздники.
- б) Праздники, посвященные ключевым событиям школьного сообщества, называются традиционными календарными праздниками.

43. Психологическое состояние предвосхищения ярких эмоциональных переживаний называется

- а) коллективное переживание событий

- б) ожидание праздника
- в) мечта.

44. Основополагающим принципом в организации детского приключения

- а) принцип уникальности
- б) принцип безопасности
- в) принцип открытости

45. Для расширения круга победителей и лауреатов конкурса используют

- а) конкурсные номинации
- б) конкурсные задания
- в) творческие конкурсы
- г) соревнования

46. Какое из утверждений верно:

- а) появление Деда Мороза на новогоднем утреннике является кульминацией праздника.
- б) появление отрицательных героев на новогоднем утреннике называется экспозицией.
- в) зажигание новогодней елки на новогоднем утреннике называется развитие действия.

47. Самая яркая часть праздника называется

- а) финал
- б) развитие действия
- в) кульминация
- г) экспозиция.

48. Какое из приведенных ниже утверждений верное?

- а) игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста
- б) игра – один из ведущих видов деятельности детей дошкольного возраста
- в) игра – форма организации детей в дошкольном учреждении
- г) игра – средство воспитания, развития, обучения детей

49. Публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе называется

- а) музыкальный конкурс;
- б) музыкальный фестиваль;
- в) концерт

50. Сценарий – это

- а) полностью продуманная программа, которая включает в себя огромное количество пунктов и мелочей;
- б) это сюжетно-образная концепция (взгляд) культурно-досуговой программы (мероприятия) или массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы;
- в) подробное литературное описание действия, предназначенного для постановки на сценической площадке, на основе которого создаются театрализованное представление, праздник, массовое зрелище, игровая или какая-либо иная программа.

Темы рефератов

1. Культурно-досуговая деятельность: понятийный аппарат, функции, принципы
2. Понятие и сущность «цивилизации досуга»
3. Общественный потенциал культурно-досуговой деятельности
4. Государственные механизмы в развитии культурно-досуговой деятельности
5. Основные социально-культурные потребности человека в сфере досуга и механизмы их удовлетворения
6. Социальная обусловленность досуговых занятий и предпочтений
7. Современные концепции культурно-досуговой деятельности
8. Сущность и структура технологии КДД
9. Организация КДД как составная часть технологического процесса
10. Методика КДД как творческий процесс
11. Рекреационно-оздоровительные (культуротворческие, познавательно-образовательные, игровые, творческие, празднично-зрелищные, коммуникативные, анимационные, арт-терапевтические) технологии в культурно-досуговой деятельности
12. Инновационные технологии организации КДД населения
13. Инфраструктура культурно-досуговой сферы: ее развитие в Республике Беларусь
14. Культурно-досуговая инфраструктура в условиях города (села)
15. Формы, средства и методы КДД и их использование в практике культурно-досуговой деятельности
16. Массовые (индивидуальные, групповые) формы организации культурно-досуговой деятельности
17. Субъекты культурно-досуговой деятельности: классификация, основные характеристики
18. Дворец (Дом) культуры (парк культуры и отдыха, кинотеатр, культурно-досуговой центр, спортивно-культурный центр, др.) как субъект организации культурно-досуговой деятельности
19. Деятельность коммерческих культурно-развлекательных центров (диско клубов, караоке-клубов, досуговых центров, др.)
20. Общественные объединения как субъекты организации культурно-досуговой деятельности
21. Учреждения дополнительного образования как субъекты организации культурно-досуговой деятельности детей (подростков, молодежи)
22. Развитие учреждений клубного типа в РБ
23. Особенности организации культурно-досуговой деятельности разных категорий населения (на выбор – дети, подростки, молодежь, люди пожилого возраста, семья, социальные группы и др.)
24. Развитие семейного художественного творчества в учреждениях культурно-досуговой сферы
25. Организация деятельности любительских объединений (кружков, студий, клубов, коллективов – на выбор)
26. Детский (подростковый, молодежный) клуб как форма организации КДД детей (подростков, молодежи).
27. Значение личности педагога в организации культурно-досуговой деятельности детей (подростков)

28. Реализация культурно-досуговых потребностей молодежи посредством Интернет
29. Традиционные и инновационные формы организации КДД молодежи
30. Досуг в структуре молодежной культуры
31. Социализация детей (подростков) средствами КДД
32. Игровая деятельности в процессе социализации детей
33. Развитие платных культурных услуг в учреждениях культурно-досуговой сферы
34. Сюжетно-ролевые игры (конкурсно-игровые программы, театрализованные представления, выставки, дискотеки, музыкально-развлекательные программы и др.) как формы организации культурно-досуговой деятельности
35. Игровые формы культурно-досуговой деятельности
36. Эстетическое(нравственное, экологическое, патриотическое, др.) развитие детей средствами КДД
37. Художественное любительское творчество: понятие, классификация, условия развития
38. Развитие вокально-хорового жанра (театрального, инструментального, хореографического, декоративно-прикладного) любительского художественного творчества
39. Народный (образцовый) коллектив художественного творчества как высшая форма развития коллектива
40. Развитие любительского технического творчества: виды, общая характеристика
41. Нормативно-правовое регулирование культурно-досуговой деятельности в РБ
42. Основные тенденции развития культурно-досуговой сферы в РБ
43. Культурно-досуговая индустрия: сущность, условия развития
44. Анимационные программы в туристических комплексах
45. Развитие досугового сервиса на современном этапе

Темы презентаций

1. Сравнительный анализ зарубежного и современного российского опыта СКД и возможности применения зарубежного опыта в российских условиях (на примере конкретного региона).
2. Меценатство в России: история и современность (на примере конкретного региона).
3. Особенности социологических исследований основных проблем СКД (на примере конкретного региона).
4. Семья как социально-культурный институт (семья и досуг, семья и другие социальные институты, культурный потенциал семьи и его реализация и т.д. на выбор): значение, направления, методы, формы, проблемы (на примере конкретного региона).
5. Средства массовой информации (ТВ, радио и т.д. на выбор) как субъект СКД (на примере конкретного региона).
6. Специфика воздействия СМИ (ТВ, радио и т.д. на выбор) на подростков (можно выбрать любую социальную группу) (на примере конкретного региона).
7. СМИ (ТВ, радио и т.д. на выбор) как фактор нравственного (гражданского, эстетического и т.п. на выбор) формирования общества (или какой-либо социальной группы) (на примере конкретного региона).
8. Досуговое значение средств массовой информации (на примере конкретного региона).
9. Особенности СКД учреждений культуры и образовательных учреждений: клубов, Домов и центров культуры, Домов и центров детского творчества, школ, вузов и т.д. по выбору (на примере конкретного региона).

10. Проблемы кадрового обеспечения учреждений культуры (на примере конкретного региона).
11. Современные проблемы управления учреждениями культуры (на примере конкретного региона).
12. Развитие творческих (эстетических и др.) способностей детей в любительском художественном коллективе.
13. Маркетинг в сфере досуга (культуры): направления, формы, проблемы (на примере конкретного региона).
14. Современные аспекты деятельности централизованной клубной системы по организации досуга населения (на примере конкретного региона).
15. Общественные организации (профсоюзы, общества, ассоциации и др.) как субъект СКД (на примере конкретного региона).
16. Федеральные и региональные социокультурные программы (можно выбрать какую-либо конкретную программу): опыт реализации (на примере конкретного региона).
17. Развитие игровой культуры в условиях современной СКД (на примере конкретного региона).
18. Массовые формы деятельности учреждений культуры в современных условиях (на примере конкретного региона).
19. Новые формы организации досуга (рекреативной, оздоровительной, спортивной, художественной, коммуникативной и т.д. – на выбор – направленности) (на примере конкретного региона).
20. Деятельность учреждений дополнительного образования по развитию способностей детей (познавательных, творческих, художественных и т.п. – на выбор) (на примере конкретного региона).

Критерии оценивания занятий

Отметка «5» ставится, если студент:

творчески планирует выполнение работы;
самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
правильно и аккуратно выполняет задание;
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Если работа выполнена в заданное время, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» ставится, если студент:

правильно планирует выполнение работы;
самостоятельно использует знания программного материала;
в основном правильно и аккуратно выполняет задание;
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Если работа выполнена в заданное время, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения;

общий вид отчёта аккуратный.

Отметка «3» ставится, если студент:

допускает ошибки при планировании выполнения работы;
не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание;

отчёт оформлен небрежно или не закончен в срок;
затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Отметка «2» ставится, если студент:

не может правильно спланировать выполнение работы;
не может использовать знания программного материала;
допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание;
при выполнении операций допущены большие отклонения, отчёт оформлен небрежно и имеет незавершенный вид;
не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

3.2. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Предметом оценки являются умения и знания. Оценка освоения МДК. 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Особенности организации культурно-досуговой деятельности подростков в условиях микрорайона.
2. Особенности инновационной деятельности в учреждении культуры клубного типа.
3. Технологии привлечения внебюджетных средств.
4. Работа с посетителями в культурно-досуговых учреждениях: реклама и PR-продвижение.
5. Работа над созданием социокультурного проекта.
6. Современные технологии организации массовых мероприятий.
7. Методика организации массовых праздников на нетрадиционных площадках.
8. Праздничное мероприятие: организация, режиссура, проведение.
9. Социокультурное проектирование и управление социальными проектами.
10. Актуальные проблемы культурно-досуговой деятельности клубных учреждений на современном этапе.
11. Технология организации досуга лиц среднего и пожилого возраста.
12. Организационная деятельность массовых мероприятий.
13. Формы зрелища в массовой культуре.
14. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности.
15. Организация самодеятельного творчества и любительских объединений.
16. Особенности организации досуга детей и подростков.
17. Организация семейного досугового центра.
18. Частные семейные клубы или частные развивающие центры для детей.
19. Создание и организация работы клубных формирований.
20. Клубные формы работы и любительская деятельность.
21. Культурно-досуговая деятельность в условиях модернизации клубных учреждений.
22. Направления деятельности клубных учреждений по организации молодежного досуга.
23. Методика организации игровых мероприятий для детей в клубных учреждениях.
24. Современные методики организации праздников.
25. Реализация социально-культурных проектов.

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Преподаватель в течение учебного модуля (семестра) своевременно вносит данные в журнал, в котором отражаются результаты освоения обучающимся содержания учебной дисциплины в виде текущих оценок. Обучающиеся имеют право в течение учебного модуля (семестра) получать информацию о текущих оценках.

По итогам экзамена выставляется оценка по традиционной, четырехбалльной шкале:

Отлично ставится, если ответы на первый и второй вопросы структурированы; логично и последовательно изложен материал, обозначена проблема вопроса и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему вопроса и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема вопроса раскрыта полностью.

Хорошо ставится, если обозначена проблема вопроса, обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена собственная позиция, выводы сформулированы не всегда четко, изложение вопроса в целом структурировано; логично, имеются незначительные замечания к последовательности изложения.

Удовлетворительно ставится, если в ответах на вопросы имеются ошибки, изложение темы не всегда логично, замечания к последовательности изложения вопросов, отсутствует логическая последовательность в суждениях.

Неудовлетворительно ставится, если студент представил неправильные ответы на вопросы билета или отказался отвечать.

Общая оценка выводится как среднееарифметическое из оценок за первый и второй вопросы; в случае спорных ситуаций преподаватель может задать дополнительный вопрос или обратиться к результатам текущего контроля.

**Вариант экзаменационного билета по дисциплине
«МДК.01.01 Организация социально-культурной деятельности»**

НОУ "Современная Гуманитарная Бизнес Академия"

<p>Рассмотрено Учебно-методическим Советом «__»____20__ г. Протокол №_____</p>	<p align="center">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1</p> <p align="center">по дисциплине: « МДК. 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности »</p> <p align="center">Специальность: 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).</p> <p align="center">Курс__ семестр__</p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>Исполнительный директор _____ Алексеева У.С. «__»____20__ г.</p>
--	---	---

1. Методика организации массовых праздников на нетрадиционных площадках.
2. Реализация социально-культурных проектов.

Составил преподаватель:_____

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании учебно-методического совета Академии по 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель

Алексеева У.С.