

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«СОВРЕМЕННАЯ ГУМАНИТАРНАЯ БИЗНЕС АКАДЕМИЯ
(С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 02 ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
программы подготовки специалистов среднего звена
специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)
Вид: Организация культурно-досуговой деятельности

СОГЛАСОВАНО

МАУ «КЦ «Автоград»

_____ Д.Ю.Лоскутов

«___» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО

Генеральный директор НОУ «Современная
Гуманитарная Бизнес Академия»

_____ Т.В. Буробина

«___» _____ 20__ г.

г.о.Тольятти 2023г.

ОДОБРЕНО:

Учебно-методическим Советом Академии

Председатель

_____/Алексеева У.С./

«____» _____ 20__ г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация-разработчик: НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	27
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	30
6. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	33

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 02 Организация культурно-досуговой деятельности

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Преподавание по программам начального общего образования и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.

ПК 2.5. Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

1.2. Цели и задачи модуля профессионального модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;
- проведения игровых форм и программ;
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ.

уметь:

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказать консультационно-методическую помощь по вопросам организации

культурно-досуговой деятельности;

- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- организовывать досуговую работу с детьми и подростками;
- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
- общаться со слушателями и зрителями;
- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;
- организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы;
- использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы;
- использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения (организации);
- создавать и поддерживать положительный имидж учреждения (организации) культуры и его работников.

знать:

- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;
- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;

- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;
- основные принципы работы с детьми и подростками;
- основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками;
- специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- теоретические основы игровой деятельности;
- особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;
- значение игры в развитии детей;
- виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга, основы теории драмы;
- специфику драматургии культурно-досуговых программ;
- методы создания сценариев;
- специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;
- основные положения теории и практики режиссуры;
- особенности режиссуры культурно-досуговых программ;
- сущность режиссерского замысла;
- приемы активизации зрителей;
- специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
- классификацию технических средств;
- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;
- методы создания фонограмм;
- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;
- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;
- методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;
- основные виды рекламы, рекламных средств;

- виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование;
- сценарные и режиссерские основы рекламы;
- методику подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия;
- сущность, значение и цели связи с общественностью (PR);
- внешние и внутренние коммуникации;
- особенности проведения мероприятия PR;
- роль имиджа, его характеристики и компоненты.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Объем образовательной нагрузки 962 часа, включая:

- всего занятий **366** часов,
- из них лекции- **176** часов,
- лабораторные и практические занятия - **170** часов,
- самостоятельной работы обучающегося - **24** часов,
- написание курсовой работы (проекта) - 20 часов,

Учебная практика -**216** часов.

Производственная практика – **324** часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организация культурно-досуговой деятельности**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
ПК 2.5.	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса(курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 – 9 ПК 2.1 -2.5	Раздел 1. Организация работы с детьми и подростками.	124	108	54	-	8	-	72	108
ОК 1 – 9 ПК 2.1 -2.5	Раздел 2. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности	166	150	62	20	8	10	72	108
ОК 1 – 9 ПК 2.1 -2.5	Раздел 3. Оформление культурно-досуговых программ	124	108	54	-	8	-	72	108
ОК 1 – 9 ПК 2.1 -2.5	Учебная практика, часов	216						216	-

ОК 1 – 9 ПК 2.1 -2.5	Производственная практика (по профилю специальности), часов	324						-	324
ОК 1 – 9 ПК 2.1 -2.5	Экзамен квалификационный	8						-	-
	Всего:	962	366	170	20	24	10	216	324

3.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
МДК.02.01. Основы культурно-досуговой деятельности				
Раздел ПМ 1 . Организация работы с детьми и подростками.			116	
Тема 1.1 Организация свободного времени детей и подростков	Содержание учебного материала		6	
	1	Характеристика понятий «свободное время», «досуг», «отдых».	2	1,2
	2	Потребности личности в сфере досуга. Особенности организации свободного времени детей и подростков.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ № 1. Определение интересов и запросов детей и родителей.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить кроссворд «Основные понятия досуговой деятельности».		2	
Тема 1.2. Принципы и функции досуговой деятельности с детьми и подростками	Содержание учебного материала		8	
	1	Система принципов досуговой деятельности. Общие и специфические принципы.	2	1,2
	2	Методическое значение функций досуговой деятельности и их классификация.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ № 2, ПЗ № 3. В представленном видеоматериале культурно-досугового мероприятия для детей и подростков определить реализуемые принципы досуговой деятельности.		4	
Тема 1.3. Методика организации	Содержание учебного материала		10	
	1	Сущность и классификация средств культурно-досуговой деятельности.	2	1,2

досуговой деятельности детей и подростков	2	Формы и методы организации досуга детей и подростков.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ № 4. Разработка сценарного плана культурно-досугового мероприятия		2	
	ПЗ № 5. Проанализировать сценарий культурно-досугового мероприятия по предложенной схеме.		2	
	ПЗ № 6. Составить карту-анализа организации досуговой деятельности с детьми и подростками.		2	
Тема 1.4. Основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками	Содержание учебного материала		6	
	1	Зарождение досуговых форм деятельности у древних славян. Досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVII – нач. XX вв. Просветительская деятельность и досуг в России во 2-й половине XIX – нач. XX вв.	2	2
	2	Культурно-просветительная деятельность в период с 1917-1941 г.г. Культурно-досуговая деятельность в период с 1946-1986 г.г.	2	
	3	Социокультурные процессы с 1986 года до наших дней.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить компьютерную презентацию по теме: «Досуг различных сословий русского общества»		2	
Тема 1.5. Организация досуга детей в годы Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала		2	
	1	Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны. Досуг детей в годы Великой Отечественной войны.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить компьютерную презентацию по теме: «Организация досуга детей в годы Великой Отечественной войны».		4	
Тема 1.6. Организация современной досуговой деятельности детей и подростков	Содержание учебного материала		14	
	1	Современные формы организации досуговой деятельности детей и подростков: аукцион, викторина, сюжетно-игровая программа, конкурсная программа, шоу-программа, КВН, презентация, концертная программа, праздник, театрализованное представление.	2	2
	Практические занятия			
	ПЗ № 7, ПЗ № 8. Раскрытие содержания журналов «Воспитание школьников», «Дополнительное образование» за последние два года и составление карты современных форм досуговой деятельности. Ознакомление с областными и местными целевыми культурными программами.		4	
	ПЗ № 9, ПЗ № 10. Проанализировать культурно-досугового мероприятия организации досуга детей и подростков (средства, формы и методы).		4	

	ПЗ № 11, ПЗ № 12. Разработать сценарий одной из современных форм досуговой деятельности.		4	
Тема 1.7. Возрастные особенности аудитории	Содержание учебного материала		8	
	1	Классификация детской аудитории.	2	2
	2	Возрастные особенности детей дошкольного возраста, младшего школьного возраста, среднего школьного возраста, старшекласников.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ № 13, ПЗ № 14. Разработка портфеля форм работы с учетом возрастных особенностей		4	
Тема 1.8. Методика работы с детьми и подростками в условиях досуга	Содержание учебного материала		14	
	1	Методика воспитательной работы.	2	1,2
	2	Методика работы с детьми дошкольного, младшего школьного возраста, среднего школьного возраста, старшекласниками.	2	
	3	Специфика использования форм работы с детьми.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ № 15, ПЗ № 16. Составление плана работы с учетом их возрастных особенностей аудитории.		4	
	ПЗ № 17, ПЗ № 18. Разработать сценарий культурно-досугового мероприятия с учетом возрастных особенностей		4	
Тема 1.9. Характеристика детских, молодежных движений	Содержание учебного материала		8	
	1	Детские общественные объединения: их типы, функционирование и развитие.	2	2
	2	Содержание их деятельности и формы работы.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ № 19. Раскрытие основных видов молодежных групп и объединений с помощью периодических изданий.		2	
	ПЗ № 20. Подготовить устное сообщение на тему: «Характеристика детских, молодежных движений»		2	
Тема 1.10. Методика организации свободного времени на период школьных каникул	Содержание учебного материала		12	
	1	Методика организации свободного времени на период школьных каникул.	2	1,2
	2	Методика организации работы с детьми в лагере отдыха.	2	
	3	Содержание и формы работы с детьми в лагере отдыха.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ № 21. Составление плана работы на период лагерной смены.		2	

	ПЗ № 22, ПЗ № 23. Разработать сценарий культурно-досугового мероприятия, проводимого в лагере.		4	
Тема 1.11. Организация работы с детьми и подростками в учреждениях дополнительного образования	Содержание учебного материала		4	
	1	Дополнительное образование: цели, задачи, содержание деятельности.	2	1,2
	2	Виды учреждений дополнительного образования: центры дополнительного образования детей, центры внешкольной работы, детские школы искусств.	2	
Тема 1.12. Организация работы с детьми и подростками в учреждениях культуры	Содержание учебного материала		4	
	1	Организация работы с детьми и подростками в библиотеках, музеях, парках культуры и отдыха.	2	1,2
	Практические занятия			
	ПЗ № 24. Проведение сравнительного анализа форм досуговой деятельности в учреждениях культуры.		2	
Тема 1.13. Организация работы с детским творческим коллективом	Содержание учебного материала		12	
	1	Понятие коллектив, группа. Этапы развития коллектива.	2	1,2
	2	Планирование воспитательной работы в коллективе. Виды планов.	2	
	3	Требования к содержанию плана.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ № 25, ПЗ № 26. Разработка плана воспитательной работы творческого коллектива на месяц.		4	
	ПЗ № 27. Составление схемы-карты своих качеств как будущего руководителя коллектива.		2	
	Консультации		2	
	Экзамен		6	
	Итого		124	
МДК.02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности				
Раздел.2 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой			158	

деятельности			
Тема 2.1 Сценарное мастерство в культурно-досуговой деятельности	Содержание учебного материала		16
	1	Основы классической драматургии. Драма как род литературы. Предмет изображения в драме. Идеино – тематическая направленность драматургического материала. Сущность драматического конфликта. Понятие о сюжете и фабуле в драме. Композиция драмы. Жанровая природа драматургии. Особенности сценической речи.	2
	2	Специфика сценарной драматургии. Понятие о сценарной драматургии. Соотношение документального и художественного материала в содержании сценария. Методы театрализации и иллюстрации в работе сценариста. Структура и композиционное построение сценарной драматургии. Литературная запись сценария. Идеино – художественный замысел сценария и его компоненты. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста. Общее понятие о сценарии.	2
	3	Понятие о художественном материале. Роль художественного материала в работе сценариста. Понятие о сценарном замысле. Композиционное построение сценария. Законы гармонизации композиции.	2
	4	Сценарный ход и прием. Образность как средство идейно-эмоционального воздействия на аудиторию. Средства создания художественного образа. Монтаж как творческий метод сценариста.	2
	Практические занятия		
	ПЗ № 1. Особенности сценической речи.		2
	ПЗ № 2. Основные этапы работы над сценарием.		2
	ПЗ № 3, ПЗ № 4. Приемы художественного монтажа.		4
	Самостоятельная работа обучающегося		2
	Средства создания художественного образа		
Тема 2.2 Особенности драматургии досуговых программ	Содержание учебного материала		18
	1	Сценарий – основа идейно-тематического решения культурно-досуговых программ. Социальный заказ на культурно-досуговую программу. Этапы реализации замысла культурно-досуговой программы. Формирование основного и дополнительного смыслового ряда.	2
	2	Требования к отбору материала. Особенности композиционного построения культурно-досуговых программ. Законы гармонизации композиции. Закономерности творческого процесса создания сценария культурно – досуговой программы.	2
	3	Сценарная работа по отбору и организации материала. Функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы.	2

		Образ ведущего в сценарии. Действующие лица культурно-досуговой программы.		
	4	Приемы активизации аудитории и их отражение в сценарии. Особенности работы над сценарием литературно-музыкальной композиции, театрализованного концерта, агитационно-художественного представления, театрализованного представления, театрализованного действия. Оформление сценария культурно-досуговой программы.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ № 5, ПЗ № 6. Формирование основного и дополнительного смыслового ряда.		4	
	ПЗ № 7. Образ ведущего в сценарии.		2	
	ПЗ № 8, ПЗ № 9. Оформление сценария культурно-досуговой программы.		4	
	Самостоятельная работа обучающегося Особенности работы над сценарием литературно-музыкальной композиции		2	
Тема 2.3 Сценарно-режиссерский замысел как основа сценарно-режиссерского решения	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Метод событийно-действенного анализа в работе сценариста и режиссера. Драматический фактор, фактор современности, фактор исходного материала. Методы монтажа, иллюстрации, театрализации, игры в работе сценариста и режиссера. Формирование сценарно-режиссерского решения постановки: отбор художественных постановочных средств, поиск исполнителей, отбор технических средств.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося Формирование сценарно-режиссерского решения постановки		4	
Тема 2.4 Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план)	Содержание учебного материала		4	1,2
	1	Литературный сценарий как основа режиссерского сценария. Пути и формы совершенствования литературного сценария в процессе постановки культурно-досуговой программы. Значение монтажного листа и правила его составления. Понятие о синопсисе и правилах его написания.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ № 10. Значение постановочного плана.		2	
Тема 2.5 Основы режиссуры. Особенности работы режиссера с актерами	Содержание учебного материала		18	1,2
	1	Основы актерского мастерства и сценической речи. Сущность мастерства режиссера. Единство образов и идей в работе режиссера. Роль режиссера в творческом процессе работы над постановкой. Импровизация как элемент режиссерского мастерства. Работа режиссера над этюдом. Выразительные средства режиссера. Понятия атмосферы, темпоритма, мизансцены и композиции спектакля и этюда как его составной части. Понимание сверхзадачи постановки. Работа режиссера над инсценировкой литературного произведения. Воздействие режиссера на зрителя.	2	

	2	Система К.С. Станиславского как основа деятельности режиссера. Система К.С. Станиславского как основа развития творчества режиссера. Система К.С. Станиславского как творческий метод воспитания актера. Работа актера над собой. Воображение, внимание, способность к общению, чувство правды, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, пластика как элементы творчества актера. Учение о сверхзадаче. Работа актера над ролью. Сценическое внимание, сценическая свобода, сценическая вера и сценическое действие как элементы творческого состояния. Система Станиславского в современной театрально-педагогической практике.	2	
	3	Основные этапы развития отечественной режиссуры. Постановочное искусство в России XVIII – XIX веков. Исторические предпосылки возникновения режиссуры. Развитие режиссуры на рубеже XIX – XX веков. Режиссерская реформа Московского Художественного театра. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского. Учение В.И. Немировича-Данченко о трех правдах (жизненной, социальной и театральной). Биомеханика В.Э. Мейерхольда.	2	
	4	Студийное движение начала XX века. Режиссура Е.Б. Вахтангова. Синтетический театр К.А. Марджанова. Режиссерская деятельность А.Я. Таирова. Режиссура в советское время. Театр комедии Н.П. Акимова. Режиссерская концепция А.Д. Попова. Деятельность С.М. Михоэлса. Театр А.В. Эфроса. Деятельность Г.А. Товстоногова. Режиссерская деятельность А.А. Гончарова. Режиссура во 2-й половине XX века: работы Ю.П. Любимова, Л.Е. Хейфеца, М.А. Захарова, П.Н. Фоменко, Г.Б. Волчек, Л.А. Додина.	2	
	5	Творческое наследие В. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Попова, Г. Товстоногова, А. Эфроса. Творчество В.Э. Мейерхольда: театр гротеска и «левый» театр, программа «Театральный Октябрь». Новые формы работы с актером: учение о биомеханике. Режиссерская концепция Е.Б. Вахтангова: закон акцентировки, закон контраста и закон внутреннего оправдания. Преломлений традиций Станиславского в режиссерской деятельности А.Д. Попова: от психологизма и тонкого лиризма к постановочной монументальности работ. Строгость драматургической формы и глубокое философское содержание спектаклей Г.А. Товстоногова. Импровизационный характер постановок А. Эфроса: всестороннее выявление внутреннего мира человека, выстраивание «линии интуиции и чувства».	2	
	6	Основные этапы развития западноевропейской режиссуры. Постановочное искусство в Европе до XIX века. Рождение профессиональной режиссуры во 2-й половине XIX века. Ч. Кин и Г. Лаубе – первые профессиональные режиссеры. Деятельность Людвиг Кронека, Андре Антуана, Отто Брама. Театральный натурализм. Концепция	2	

		актера-марионетки в театре Г. Крэга. Режиссерская техника Макса Рейнхардта. Политический театр Э. Пискатора. Эпический театр Б. Брехта. Театр жестокости А. Арто. Театр абсурда. Режиссерские поиски Ж. Вилара и Дж. Стрелера. Театральные эксперименты П. Брука. Режиссер-реформатор Ежи Гротовский. Петер Штайн как продолжатель традиций Станиславского в современной режиссуре.		
	7	Особенности работы режиссера с актерами. Основы актерского мастерства и сценической речи. Индивидуальный подход режиссера к актеру. Основные этапы работы режиссера с актером: от упражнений и импровизированных этюдов к воссозданию достоверного характера. Постановка сверхзадачи для актера. Режиссерский показ как эффективный метод воздействия на актера.	2	
	8	Элементы актерского мастерства: сценическое внимание, освобождение мышц, воображение, взаимодействие с партнером, импровизационное самочувствие. Актерская психотехника: от наблюдения к образному восприятию материала. Создание правильного внутреннего сценического самочувствия. Внутренний монолог и «зона молчания». Характер и характерность. Освоение предполагаемых обстоятельств роли. Основы сценической речи.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ № 11. Жанровые особенности постановки и актерское творчество.		2	
Тема 2.6 Особенности постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером	Содержание учебного материала		4	1,2
	1	Отбор средств художественной выразительности в соответствии с режиссерским замыслом. Постановка эстетических и технических задач перед художником. Работа со сценической площадкой. Разработка образного мира сцены. Согласования костюмов и реквизита, света, кино- и видеопроекции.	2	
	2	Разработка музыкального сопровождения постановки. Музыкально-технический райдер для звукорежиссера. Постановка танцевальных номеров, согласование с общим режиссерским замыслом.	2	
Тема 2.7 Сценарно-режиссёрские технологии в социально-культурной деятельности	Содержание учебного материала		50	1,2
	1	Характеристика основных этапов работы режиссера в процессе постановки культурно-досуговых программ. Работа режиссера над сценарием культурно-досуговой программы. Создание режиссерского сценария с описанием действенно-событийной линии и постановочными ремарками. Отбор художественных постановочных средств. Отбор технических средств. Поиск исполнителей. Работа с творческим коллективом. Репетиционный процесс. Показ постановки и осмысление результатов.	2	
	2	Особенности композиционного построения культурно-досуговых программ. Композиция программы как процесс развития сценарно-режиссерского замысла во	2	

		времени и пространстве. Драматический фактор, фактор современности, фактор исходного материала. Реализация в композиции драматургического конфликта. Особенности экспозиции культурно-досуговой программы. Зависимость завязки действия от жанра программы. Своеобразие кульминации и развязки в культурно-досуговой программе. Номер и фрагмент как структурные единицы программы. Виды композиции.		
	3	Художественно-выразительные средства в работе режиссера культурно-досуговой программы. Особенности декорационного и сценографического оформления культурно-досуговых программ. Отбор реквизита. Костюмное оснащение культурно-досуговой программы. Народный и стилизованный костюм. Искусство грима. Значение маски. Световое решение культурно-досуговой программы. Возможности компьютерной графики и анимации.	2	
	4	Законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления. Понятие о мизансцене и пространствовластике. Мизансценирование как режиссерское решение сценария. Фронтальное и диагональное построение, полукруг и шахматный порядок в культурно-досуговых программах. Художественное оформление современных культурно-досуговых программ: основные тенденции. Аудиоряд театрализованной постановки. Функции звукового оформления культурно-досуговой программы. Роль звукорежиссера в процессе создания программы.	2	
	5	Творческие методы театрализации, иллюстрации, игры. Понятие о методе театрализации. Особенности использования метода при постановке культурно-досуговых программ. Понятие о методе иллюстрации (иллюстрирования). Использование метода как средства вовлечения зрителей в культурно-досуговую программу. Понятие о методе игры. Виды игр и игровых ситуаций в арсенале социально-культурной сферы.	2	
	6	Организация работы постановочной группы. Режиссер как организатор работы постановочной группы. Режиссерский сценарий как творческое задание постановочной группе. Синхронность работы всех членов постановочной группы как сверхзадача постановки культурно-досуговой программы.	2	
	7	Работа в условиях ограниченных возможностей репетиционного процесса. Поиск верного темпоритма. Процесс мизансценирования в отдельных номерах и культурно-досуговой программе в целом. Значение генеральной репетиции. Внесение итоговых корректив в режиссерский сценарий.	2	
	8	Основные этапы репетиционной и организационной работы при создании культурно-досуговой программы. «Застольный» этап: действенный разбор ролей с исполнителями и ведущими мероприятия, определение драматического конфликта,	2	

		отбор средств выразительности с художником-постановщиком. В выгородке»: репетиции в условных декорациях, работа с массовой, выстраивание пластики постановки. Психопластика, речепластика, телопластика, пространствопластика. «Генеральный» этап: прогон действия в полной сценической экипировке, внесение итоговых корректив в режиссерский сценарий.		
	9	Принципы работы режиссера с творческим коллективом. Режиссер как создатель творческой атмосферы, генератор идей и координатор работы творческого коллектива. Режиссерский показ как ключевой метод работы с актерами и конференсье. Режиссер и художник-постановщик: сотрудничество и соавторство в постановке культурно-досуговой программы. Взаимодействие режиссера с технической группой.	2	
	10	Работа режиссера над номером. Номер как единица действия в культурно-досуговой программе. Место номера в культурно-досуговой программе. Группы номеров: речевые, пластические, музыкальные, оригинальные. Типы номеров: монолог, интермедия, массовка. Структура номера: информационная экспозиция, художественное содержание, реакция публики, финал. Действенная насыщенность, лаконичность, конкретность как основные достоинства номера культурно-досуговой программы.	2	
	11	Особенности постановки массовых сцен. Задачи массовых сцен в культурно-досуговых программах. Речевая массовка. Массовка в интермедии. Образная мизансцена, аллегорическое построение, пластическая метафора в основе массовых сцен. Подготовка массовых сцен в условиях ограниченных возможностей репетиционного процесса. Совмещение творческого репетиционного процесса с технической репетицией. Согласование массовых сцен и выступления солистов.	2	
	Практические занятия			
	ПЗ № 12. Создание режиссерского сценария с описанием действенно-событийной линии и постановочными ремарками.		2	
	ПЗ № 13. Показ постановки и осмысление результатов.		2	
	ПЗ № 14, ПЗ № 15. Реализация в композиции драматургического конфликта.		4	
	ПЗ № 16. Своеобразие кульминации и развязки в культурно-досуговой программе.		2	
	ПЗ № 17, ПЗ № 18. Отбор реквизита		4	
	ПЗ № 19, ПЗ № 20. Возможности компьютерной графики и анимации.		4	
	ПЗ № 21, ПЗ № 22. Мизансценирование как режиссерское решение сценария		4	
	ПЗ № 23. Роль звукорежиссера в процессе создания программы.		2	
	ПЗ № 24. Виды игр и игровых ситуаций в арсенале социально-культурной сферы.		2	

	ПЗ № 25. Типы номеров: монолог, интермедия, массовка.		2		
Тема 2.8 Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения	Содержание учебного материала		18		
	1	Виды праздничных форм досуга. Особенности постановки массовых праздников в жанре театрализованного действия: множественность площадок действия, жесткий темпоритм мероприятия, аудитория, не сегментированная по возрасту, статусу, профессиональной принадлежности.	2	1,2	
	2	Фестивали социокультурного творчества населения как форма поощрения творческих инициатив. Особенности отбора участников и организации показов. Актуальные тенденции организации фестивалей социокультурного творчества населения в г. Тольятти.	2		
	3	Современные тенденции в работе режиссера над культурно-досуговыми программами актуальных форм и жанров. Культурно-досуговые программы в условиях современной аудиовизуальной культуры. Потребность в качественном сценарно-режиссерском решении, поиск оригинального постановочного решения, повышение качества репетиционного процесса.	2		
	Практические занятия				
	ПЗ № 26, ПЗ № 27. Подготовка культурно-досуговой программы в условиях отсутствия репетиций массовых сцен с потенциальными участниками праздничных гуляний.		4		
	ПЗ № 28, ПЗ № 29. Проблема художественного уровня и качества продуктов масскульты.		4		
	ПЗ № 30, ПЗ № 31. Виды праздничных форм досуга.		4		
	Написание курсовой работы		20		
			Консультации	2	
			Экзамен	6	
		Итого	166		
МДК.02.03 Оформление культурно-досуговых программ					
Раздел 3. Оформление культурно-досуговых программ			116		
Тема 3.1 Художественное оформление	Содержание учебного материала		32		
	1	Вводная лекция. Происхождение зрелища и зрелищного пространства.	2	1,2	
	2	Театр Дионисии. Древнегреческий театр. Сцена-арена. Историческая справка.	2		

культурно-досуговых программ		Актеры. Костюмы. Маски. Римский театр. Актеры. Костюмы. Средние века. Мистерии церковные. Миракли. Уличный (площадной) театр.		
	3	Возрождение. Уличный театр. Дворцовые театры: театральная архитектура; серлио; палладио; фуртенбах. Шекспировский театр. Английский театр. Пространство сцены. Барокко. Театр XVIII - XIX вв. от барокко до классицизма. Сцена – коробка.	2	
	4	Мягкие декорации. Одежда сцены. Технология изготовления. Жесткие декорации. Технология изготовления. Виды крепления. Машинерия сцены. Театральное производство. Цеха. Театральные профессии.	2	
	5	Принципы художественного оформления сцены. Свет на сцене. Осветительное оборудование. Типы осветительных приборов и способы их применения.	2	
	6	Пространственно-пластическое решение эстрадного номера (зримая песня, басня, анекдот, короткая сказка).	2	
	7	Основы сценографии. Оформление зрелища как часть пластической режиссуры. Творческий тандем режиссёр – художник на примерах. Товстоногов- Кочергин, ЛюбимовБоровский, Захаров- Шейнцис.	2	
	8	Просмотр и анализ пространственного решения просмотренного спектакля: музыкального спектакля (опера-мюзикл) с комментариями; балетного спектакля; циркового зрелища с комментариями; театрализованного (площадного) представления с комментариями.	2	
	Практические занятия			
Тема 3.2 Музыкальное оформление	ПЗ № 1, ПЗ № 2. Анализ художественно-пространственного решения просмотренного спектакля.		4	
	ПЗ № 3, ПЗ № 4. Пространственно-пластическое решение КДП (по видам и жанрам).		4	
	ПЗ № 5, ПЗ № 6. Пространственно-пластическое решение эстрадного номера (зримая песня, басня, анекдот, короткая сказка). Пространственно-пластическое решение театрализованного многокартинного зрелища.		4	
	ПЗ № 7, ПЗ № 8. Создание эскиза оформления сценического пространства.		4	
	Самостоятельная работа обучающегося Просмотр и анализ пространственного решения просмотренного спектакля: музыкального спектакля (опера-мюзикл) с комментариями; балетного спектакля; циркового зрелища с комментариями; театрализованного (площадного) представления с комментариями.		4	
	Содержание учебного материала		38	
	1	Введение в предмет. Формирование навыков творческого использования в КДП музыки и шумов. Современное понимание предмета.	2	1,2

культурно-досуговых программ	2	Специфика музыкального искусства. Музыкальный образ и его специфические особенности. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Выражение в музыке характера эпохи и времени.	2	
	3	Выразительные средства музыкального искусства. Звук и его свойства. Понятие о ритме, метре, темпе. Лад. Тональность. Тембр. Динамические оттенки. Обозначение темпов. Важнейшие музыкальные термины и их обозначение.	2	
	4	Понятие о музыкальной форме. Основные музыкальные жанры. Важнейшие музыкальные формы. Простая и сложная форма Сонатная форма. Вариационная форма. Рондо. Полифонические формы. Понятие о музыкальных жанрах Вокальная, инструментальная и вокально-инструментальная музыка. Камерная музыка. Симфоническая музыка. Театрально-драматические произведения. Эстрадная, развлекательная музыка.	2	
	5	Основные представления о музыкальных стилях и направлениях, необходимые режиссеру в практической деятельности. Художественные принципы музыкальных стилей. Связь основных направлений в музыке с общей духовной культурой своего времени. Национальное в музыке. Фольклор. Бытовая музыка.	2	
	6	Роль музыки в КДП. КДП как единство различных выразительных средств. Музыка как средство формирования темпо-ритма и динамического строя КДП. Основные выразительные функции музыки в КДП.	2	
	7	Основные драматургические и композиционные функции музыки и шумов. Законченные музыкальные формы (увертюра, вступление, интермедия, музыкальный антракт, музыкальное заключение; вставные музыкальные номера, песни, танцы). Эпизодические, кратковременные музыкальные фрагменты, шумы. Принципы повторности. Лейтмотив. Методы контраста.	2	
	8	Читка сценария и выявление музыкально-шумовых моментов, обусловленных текстом (ремарками) и режиссерским замыслом. Значение ремарок в сценарии. Осознание и фиксация музыкальных впечатлений и ассоциаций, возникших при чтении сценария. Понятие «сюжетная» и «условная» музыка.	2	
	9	Формулировка требований, предъявляемых к музыке данной КДП. Музыкальное оформление и его зависимость от индивидуального режиссерского замысла в целом – жанрового и стилистового решения. Определение общего количества звучащей в КДП музыки. Составление примерного плана распределения музыки и шумов в КДП.	2	
	10	Работа режиссера по музыкальному оформлению КДП. Составление заданий по оформлению КДП композитору, звукорежиссеру. Музыка к КДП – подбор, комбинирование, сочинение. Прослушивание и обсуждение предложенного музыкального материала. Компиляция музыкально-шумового материала.	2	

		Составление первого варианта музыкально-шумовой партитуры КДП.		
11		Репетиционный период в выгородке. Генеральная репетиция. Репетиция с использованием первого варианта фонограммы. Репетиция с концертмейстером. Введение музыкантов-исполнителей. Отработка вокальных партий. Хронометраж. Уровень громкости звучания музыкальных эпизодов. Корректировка музыкально-шумовой партитуры. Генеральная репетиция как этап окончательного музыкально-шумового решения КДП. Сведение всех компонентов КДП воедино и их органическое сочетание	2	
12		Музыкально-художественные возможности радиозвукотехнической аппаратуры. Радиозвукотехническое оснащение как средство для достижения музыкально-художественных эффектов. Звуковое мизансценирование. Усилители. Микшерный пульт. Микрофонная техника в спектакле. Современные звукообрабатывающие программы и эффекты.	2	
13		Создание звуковой палитры средствами звукозаписи. Выбор помещения для проведения звукозаписи. Звукозапись музыкальных инструментов. Естественность звучания как основной критерий оценки записи. Монтаж фонограмм. Учет структуры мелодической линии (мотива, фраз, предложения) при монтаже.	2	
Практические занятия				
ПЗ № 9, ПЗ № 10. Создавать в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы или массового праздника, используя звуковые (звукозрительные) художественные образы.			4	
ПЗ № 11, ПЗ № 12. Работа над музыкальным оформлением культурно-досуговой программы. Монтаж, компиляция музыкально-шумовой партитуры (фонограммы, театральные шумы, акценты и т.д.) для оформления культурно-досуговой программы, в соответствии с сценарно-режиссерским замыслом и жанром.			4	
ПЗ № 13, ПЗ № 14. Самостоятельно найти и представить музыкальные отрывки различных жанров, составов. Совместно со студентами музыкального звукооператорского мастерства создать рекламный аудиоролик продукта.			4	
Самостоятельная работа обучающегося Прослушивание записей (гитара, духовые инструменты, вокальные произведения, народные инструменты). Просмотр спектаклей, концертов, театрализованных представлений. Используя демонстрационные версии программного обеспечения, а также библиотеку шумов, выданные преподавателем, произвести подбор фонограмм, соответствующих плану (ближний, средний, дальний) в отрывке видеоролика. Произвести подробный анализ видеоролика, представленный преподавателем. Определение на слух темпа, размера в представленном отрывке. Самостоятельно найти и			4	

	представить пример музыки, имеющей простую, сложную и другие формы музыкального произведения.			
Тема 3.3 Техническое обеспечение культурно-досуговых программ	Содержание учебного материала		38	
	1	Введение. Предмет, задачи, основные понятия. Информационные технологии и ТО в образовательном процессе. Информатизация образования как движение времени. Информационные процессы и техника. Технические и аудиовизуальные средства.	2	1,2
	2	Основные виды технических и аудиовизуальных средств обучения и их характеристика. Классификация ТСО. Звуковые и экранно-звуковые средства обучения и воспитания. Мультимедийная аппаратура Звуковая и экранно - звуковая аппаратура. Аудиторные технические комплексы. Вспомогательные аудиовизуальные и ТСО. Гигиенические нормы и требования безопасности при работе с техническими средствами в ОУ.	2	
	3	Комбинированные средства. Способы записи и воспроизведения звука. Звуковые технические средства: Магнитофонные записи. Магнитные ленты. Гибкие магнитные диски. Лазерные диски. Магнитооптические диски и диски Бернулли. Комбинирование технических средств: Звуковые кинофильмы; Учебное телевидение; Видеодиски. Проекция: основные виды (статическая и динамическая); использование фото-, диа-, кино-, видеопроекторов в театрализованных представлениях; выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).	2	
	4	Звукотехническое обеспечение. Основные характеристики звука. Звукотехнический комплекс КДУ. Микрофоны. Назначение микрофонов. Устройство и принцип действия электродинамических, конденсаторных и электретных микрофонов. Основные характеристики. Использование микрофонов для записи музыкальных и речевых программ. Типовая схема размещения микрофонов на сцене и в зале. Звук: его технические и субъективные характеристики; понятие об акустике и электронных преобразованиях; распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе; методика звукозаписи, монтажа фонограмм и звуковоспроизведения; технологические основы звукорежиссуры. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.	2	
	5	Звуковая и экранно-звуковая аудиоаппаратура: Звуковое оборудование и ее характеристики. Кинопроекторная аппаратура и техника киносъемок. Основы учебного телевидения использование в УВП. Видеомагнитофоны и перспективы	2	
	6	Мультимедийная аппаратура. Понятие "мультимедиа". Мультимедиа – средства. Мультимедиа – компьютеры Серия проектов Philips Prodezeen .	2	
Практические занятия				

	ПЗ № 15, ПЗ № 16. Технические и аудиовизуальные средства обучения	4	
	ПЗ № 17, ПЗ № 18. Звуковоспроизводящие системы.	4	
	ПЗ № 19, ПЗ № 20. Применение компьютера в УВП	4	
	ПЗ № 21. Классификация современных средств организационной техники	2	
	ПЗ № 22 - ПЗ № 27. Применять технику безопасности при работе с электрическими системами. Уметь работать с программами, программным обеспечением. Запись и воспроизведение звуковых файлов. Подключение к системному блоку. Инсталляция на компьютере пользователя. Замена картриджей. Проверка работы принтеров, распечатка страницы. Работа с программами сканирования и распознавания текстовых материалов. Включение установки передвижных электростанций, декораций, светового и звукового оборудования, пультов, микрофонов. Постановка дымовых, пиротехнических эффектов, световых и лазерных шоу. Размещение плазменных, проекционных экранов и проведение телевизионной съемки с видеомонтажом.	12	
	Консультации	2	
	Экзамен	6	
	Итого	124	
Учебная практика		216	
Производственная практика		324	
Виды работ			
Квалификационный экзамен		8	
Всего		962	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие кабинетов: для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организация культурно-досуговой деятельности»; технических средств; Мастерская по изготовлению реквизита

Кабинет для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организация культурно-досуговой деятельности»

Перечень основного оборудования:

стол ученический 3-х местный - 2 шт
стол-книжка учительский - 1 шт
кресло компьютерное - 1 шт
стул полумягкий «Форма» - 6 шт
стул полумягкий «Форма» с пюпитрами - 3 шт
доска мобильная переносная - 1 шт
интерактивная доска TRIUMPH - 1 шт.
проектор INFOCUS - 1шт
кондиционер - ZANUSSI - 1 шт
ноутбук ASUS - 1шт
вешало - 1 шт
журнальный столик – 1 шт

Кабинет технических средств

Перечень основного оборудования:

стол ученический овальный на 10 посадочных мест - 1шт
стол учительский - 1шт
доска - 1 шт
жалюзи - 2 шт
кондиционер DANTEX - 1 шт

Мастерская по изготовлению реквизита

Перечень основного оборудования:

стол ученический овальный на 10 посадочных мест - 1шт
стол учительский - 1шт
доска - 1 шт

жалюзи - 2 шт
кондиционер DANTEX - 1 шт

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Фоменко, Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ. Ч. 1: Конференс и конференсье : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирована культурно-досуговых программ» / Н.К. Фоменко. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. - 167 с. - ISBN 978-5-8154-0363-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041718>. – Режим доступа: по подписке.
2. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов /Г.А.Аванесова. - М.: Аспект-Пресс, 2020. - 236 с.. - ISBN 5-7567-0424-8
3. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности : учебник для студ. ВПО / И.М.Асанова, С.О.Дерябина, В.В.Игнатьева. - 3- е изд. ; стереотипное. - М. : Академия, 2021. - 192 с.. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0139-8

Дополнительная литература

Гриценко, Н. А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий / Н. А. Гриценко. - Москва : Директ-Медиа, 2020. - 87 с. - ISBN 978-5-4475-8148-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1962492>. – Режим доступа: по подписке.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение профессионального модуля **ПМ. 02 Организация культурно-досуговой деятельности** производится в соответствии с учебным планом по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и календарным графиком, утвержденным исполнительным директором

Академии.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному исполнительным директором Академии.

Освоение профессионального модуля **ПМ. 02 Организация культурно-досуговой деятельности** предполагает освоение МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности, МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности, МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ включающие в себя как теоретические, так и практические занятия.

С целью оказания помощи обучающимся при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы.

С целью методического обеспечения прохождения производственной (по профилю специальности) практики разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводятся после изучения профессионального модуля ПМ. 02 Организация культурно-досуговой деятельности.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечена педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 04 Культура, искусство и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области

профессиональной деятельности 04 Культура, искусство, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности 04 Культура, искусство, в общем числе педагогических работников, реализующих профессиональные модули образовательной программы, составляет не менее 25 процентов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик	- оказать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;	Форма – практическое задание. Метод оценивания – сравнение с эталоном
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя	- анализировать и разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; - планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы	Форма – практическое задание. Метод оценивания – сравнение с эталоном
ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ	- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы	Форма – практическое задание. Метод оценивания – сравнение с эталоном
ПК 2.4. Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств	- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ; - использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить	Форма – практическое задание. Метод оценивания – сравнение с эталоном

	фонограмму; - подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;	
ПК 2.5. Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях	- организовывать досуговую работу с детьми и подростками;	Форма – практическое задание. Метод оценивания – сравнение с эталоном

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполнения	Экспертное наблюдение и оценка в процессе учебной и производственной практик
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе интернет	Экспертная оценка результатов устного опроса. Оценка в ходе выполнения практических заданий
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях		Экспертная оценка результатов устного опроса. Оценка в ходе выполнения практических заданий
ОК 04. Эффективно	взаимодействие с	Экспертная оценка

взаимодействовать и работать в коллективе и команде	обучающимися, преподавателями, руководителями структурных подразделений в ходе обучения; владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность.	результатов устного опроса. Оценка в ходе выполнения практических заданий
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	осуществление устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Экспертная оценка результатов устного опроса. Оценка в ходе выполнения практических заданий
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Проявление гражданско-патриотической позиции, демонстрация осознанного поведения на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Экспертная оценка результатов устного опроса. Оценка в ходе выполнения практических заданий
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	содействие сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Экспертная оценка результатов устного опроса. Оценка в ходе выполнения практических заданий
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической	использование средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания	Экспертная оценка результатов устного опроса. Оценка в ходе выполнения практических заданий

подготовленности	необходимого уровня физической подготовленности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	использование профессиональной документации на государственном и иностранном языках	Экспертная оценка результатов устного опроса. Оценка в ходе выполнения практических заданий

6. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в интерактивных формах (часы)
Лекции	проблемная лекция	20
Практические занятия, семинары:	опрос/коллоквиум	18
Лабораторные занятия:	не предусмотрено	-
ВСЕГО:		38