

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«СОВРЕМЕННАЯ ГУМАНИТАРНАЯ БИЗНЕС АКАДЕМИЯ
(С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ)»

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине ОП.02 История отечественной культуры**

по специальности среднего профессионального образования

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Вид: Организация культурно-досуговой деятельности

ОДОБРЕНО:

Учебно-методическим Советом Академии

Председатель _____/Алексеева У.С./

_____20____

УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор

_____Т.В.Буробина

«_____» _____20____г.

Разработчик:

Организация-разработчик: НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия»

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы по учебной дисциплине ОП.02 История отечественной культуры Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
- II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**
- III. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
 - 3.1. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
 - 3.2. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
- IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры специальности входит в состав фонда оценочных средств программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), реализуемой в НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия».

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы по дисциплине ОП.02 История отечественной культуры.

Настоящий комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проведения оценки освоения образовательных результатов по учебной дисциплине: ОП.02 История отечественной культуры.

Текущий контроль осуществляется путем контроля посещаемости, проведения практических занятий, самостоятельной работы, выполнения творческих заданий.

Промежуточный контроль проводится в форме дифференцированного зачета.

Экзамен проводится для всей учебной группы путем ответа на теоретические вопросы. Ответы предоставляются письменно. Время подготовки к ответу 45 минут.

Используемые термины и определения, сокращения

УД – учебная дисциплина

ППССЗ- программа подготовки специалистов среднего звена программа подготовки

КОС- комплект оценочных средств

ФГОС СПО - Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

ОК - общие компетенции;

ПК - профессиональные компетенции

II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате освоения учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) следующими умениями и знаниями:

Умение 1	применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
Умение 2	сохранять культурное наследие региона.
Знание 1	понятие, виды и формы культуры
Знание 2	значение и место отечественной культуры как части мировой культуры
Знание 3	основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры

Знания и умения, формируемые в рамках ОП.02 История отечественной культуры, направлены на формирование общих и/или профессиональных компетенций:

ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.
ПК 1.2.	Организовывать дифференцированное культурное обслуживание

	населения в соответствии с возрастными категориями.
ПК 1.3.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 1.4.	Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.
ПК 1.5.	Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.

III. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
3.1 ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
по дисциплине ОП.02 История отечественной культуры

Темы презентаций:

1. Искусство Древней Руси.
2. Литература Древней Руси. Летописи.
3. Былины и сказки как памятники русской культуры.
4. Храмовое зодчество средневековой Руси.
5. Иконопись.
6. Монастыри как центры русской культуры.
7. Истоки и традиции христианских праздников на Руси.
8. Обряды, быт и традиции Древней Руси.
9. Архитектура Древней Руси.
10. Литература XV – XVII вв.
11. Музыкальное искусство в X – XVII в.
12. Русский костюм.
13. Нравы, и обычаи в XIV – XVII в.
14. Город и село в культуре допетровской Руси.
15. Русские современники Возрождения.
16. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в.
17. Культура дворянской усадьбы XVIII – XIX в.
18. Сословия России: традиции культуры.
19. Художественная культура Петербурга.
20. Монументальная скульптура в России.
21. Пушкинский Петербург в живописи и поэзии.
22. Быт, нравы и обычаи в XVIII – нач. XX в.
23. Мода XVIII – XIX в.
24. Европеизация и самобытность русской культуры в нач. XVIII в.
25. Музеи России как хранители культурного наследия.
26. Крепостные театры XVIII – XIX вв.
27. Идеи просвещения в культуре России.
28. Библейские образы и философские искания в русском искусстве XVIII – нач. XX в.
29. Классицизм в живописи.
30. Отечественная война 1812 г. в художественной культуре России

Тестовые задания

1. Среди знатных киевлян, в середине IX в. принявших христианство, летописи называют:
а) князя Игоря
б) княгиню Ольгу
в) князя Святослава
г) князя Владимира
2. По летописному свидетельству, жители Киева были крещены:
а) в 988 г.
б) в 982 г.
в) в 984 г.

г) в 998 г.

3. Принятие христианства на Руси способствовало:

- а) примирению противоречий в обществе и приобщению к византийской культуре
- б) укреплению государственной власти и расширению связей со странами Востока
- в) росту преступности среди оставшихся язычников

4. В числе причин принятия христианства на Руси можно назвать:

- а) приверженность князя Владимира христианству
- б) стремление князя исполнить завещание его бабки, княгини Ольги
- в) стремление обособиться от степняков кочевников
- г) необходимость укрепления государственной власти

5. Крещение приобщило Русь к византийской культуре, что способствовало развитию:

- а) каменной архитектуры
- б) живописи
- в) фресковой росписи
- г) ювелирного ремесла

6. На развитие древнерусской культуры положительно повлияли частые поездки киевских купцов и знати:

- а) в Византию
- б) на Восток
- в) в Западную Европу
- г) в земли населенные скифами

7. Андрей Рублев участвовал в росписи и создании иконостасов соборов:

- а) в Киеве
- б) в Перми
- в) в Троицком монастыре
- г) во Владимиро-Волынском

8. В Новгороде в XIV-XV вв. работал известный живописец:

- а) Андрей Рублев
- б) Дионисий
- в) Феофан Грек
- г) Симон Ушаков

9. Известные живописцы Андрей Рублев и Феофан Грек вместе расписывали храмы:

- а) во Владимире
- б) в Москве
- г) в Твери

10. Приглашенный Иваном III итальянский архитектор Аристотель Феорованти руководил строительством:

- а) Успенского собора
- б) Благовещенского собора
- в) храма покрова на Рву (Василия Блаженного)
- г) здания Манежа

11. Новые кремли в XVI в. были построены:

- а) в нижнем Новгороде
- б) в Туле и Серпухове
- в) в Коломне и Зарайске
- г) в Суздали

12. Помимо Москвы в XVI в. типография была также создана:

- а) в Казани
- б) в Астрахани
- в) в Воронеже
- г) в Новгороде

13. Русские мастера в XVII в. приглашались для выполнения живописных работ:

- а) в Грузию
- б) в Молдавию
- в) в Польшу
- г) в Австрию

14. В XVII в. многих специалистов приглашали из-за границы. Чтобы не допустить их вредного влияния на русских людей, иноверцев селили:

- а) по окраинам городов
- б) на закрытых охраняемых территориях
- в) в подмосковной Немецкой слободе
- г) по разным городам, чтобы они не общались друг с другом

15. Славяно-греко-латинская академия в Москве была открыта:

- а) в 1667 г.
- б) в 1557 г.
- в) в 1700 г.
- г) в 1687 г.

16. Петр I подавал пример неустанного овладения знаниями и требовал этого от других. Был издан указ, по которому молодым дворянам без свидетельства об окончании школы запрещалось

- а) поступать на воинскую службу
- б) поступать на гражданскую службу
- в) выезжать за границу
- г) жениться

17. Книга «Юности честное зерцало» пользовалась успехом:

- а) у молодых дворян
- б) у состоятельных горожан
- в) у грамотных крестьян
- г) у стрельцов

18. В XVIII в. работа над словарем всех известных тогда языков мира велась:

- а) в Англии
- б) Французской академией наук
- в) Российской академией наук
- г) в Германии

19. В Институте благородных девиц, созданным в XVIII при Смольном монастыре в Петербурге, принимали:

- а) только дворянок и в специальный класс девочек из недворянских сословий
- б) девочек из семей высшего духовенства
- в) всех успешно сдавших экзамены

20. После Отечественной войны 1812 г. Казанский собор в Петербурге стал:

- а) главным религиозным центром России
- б) зданием - памятником, музеем русской славы
- в) местом погребения полководца М.И. Кутузова

Темы рефератов

1. Язычество восточных славян: современное состояние разработки научной проблемы.
2. Иконопись Древней Руси. Проблемы содержательной интерпретации.
3. Древнерусский храм как образ мира.
4. Отечественное градостроительное искусство XIV - XVI в.
5. Формирование архитектурного облика Москвы как столицы государства Российского (конец XV - начало XVI в.).
6. Русская средневековая народная культура: итоги и задачи изучения.
7. Военное искусство Древней Руси.
8. Брак, семья и положение женщины в допетровской Руси.
9. Почта в России в XVII в.
10. Древнерусская община как социокультурное явление.
11. Старое и новое в отечественной художественной культуре XVII в.
12. Древнерусская художественная эстетика.
13. Рукописная книжность как явление отечественной культуры.
14. Иностранцы о чертах русского "национального характера" (XVI - XVII в.).
15. «Русь- Византия»: содержание, этапы и итоги культурного диалога.
16. «Русская духовность»: научная проблема в свете новейших исследований.
17. Иностранцы в России в XVII в.
18. Средства связи и система коммуникаций в Киевской Руси (по "Повести Временных лет").
19. "Слово о полку Игореве": дискуссии о месте памятника в истории отечественной культуры.
20. Античный опыт в древнерусской культуре.
21. Культурный диалог Руси с Западной Европой в X- XIII в.
22. Мифологические основы официальной идеологии "Московского царства".
23. Русское «Предвозрождение» (по современным научным дискуссиям).
24. "Домострой": памятник культуры и историческое явление.
25. Еретические движения на Руси в XIV- начале XVI вв.
26. Рождение российского театра (XVII в.).
27. Библия как фактор развития древнерусской культуры.
28. Былины как историкокультурное явление: основные итоги и задачи изучения.
29. Этнокультурные процессы на Руси в IX- XV вв. в свете современных исследований.
30. Россия в конце XVII в.: варианты культурно- цивилизационного выбора.
31. Старообрядчество как явление культуры.
32. Монастыри - очаги древнерусской культуры.
33. Личность в древнерусской культуре: формы и способы представления.
34. «Грибоедовская» Москва: быт и нравы московского дворянства начала XIX века.

35. Становление русской журналистики и роль литературной критики в 30-50-е годы XIX века.
36. Полемика вокруг "Философических писем" П.Я.Чаадаева.
37. Культурная миссия дворянской усадьбы второй половины XVIII века.
38. Европейские культурные связи Екатерины II.

Критерии оценивания занятий

Отметка «5» ставится, если студент:

творчески планирует выполнение работы;
самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
правильно и аккуратно выполняет задание;
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.
Если работа выполнена в заданное время, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» ставится, если студент:

правильно планирует выполнение работы;
самостоятельно использует знания программного материала;
в основном правильно и аккуратно выполняет задание;
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.
Если работа выполнена в заданное время, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения;
общий вид отчёта аккуратный.

Отметка «3» ставится, если студент:

допускает ошибки при планировании выполнения работы;
не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание;
отчёт оформлен небрежно или не закончен в срок;
затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Отметка «2» ставится, если студент:

не может правильно спланировать выполнение работы;
не может использовать знания программного материала;
допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание;
при выполнении операций допущены большие отклонения, отчёт оформлен небрежно и имеет незавершенный вид;
не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

3.2. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Предметом оценки являются умения и знания. Оценка освоения дисциплины ОП.02 История отечественной культуры по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Языческие традиции в древнерусской культуре. Древнейшие памятники культуры восточных славян. Декоративно-прикладное искусство в быту восточных славян, в Киевской Руси и русских землях VI-XIII вв.
2. Русское народное деревянное зодчество.
3. Письменность, искусство книги, грамотность, образование, Древней Руси (IX-XIII вв.) и русских землях и княжествах XIV-XVII веков.
4. Средневековая литература (IX-XVI вв.)
5. Театр в средневековой Руси.
6. Христианские традиции древнерусской культуры. Религиозно-философские и художественные принципы византийской и древнерусской живописи.
7. Средневековое изобразительное искусство. Основные техники живописи: мозаика, фреска, икона, миниатюра. Памятники монументальной живописи, иконописи.
8. Национальные художественные школы XIII-XVI вв. (Новгород, Псков, Москва).
9. Переход к культуре нового времени в XVIII в. (основные черты культуры в XVIII столетии).
10. Живопись XVIII в. Жанры. Основание Академии художеств. Основные живописцы (И. Никитин, А. Матвеев, Аргунов, Антропов, Вишняков и. т.д.).
11. Театр и музыка XVIII века. Придворные, общедоступные, крепостные театры.
12. Литература XVIII века. Петровские «гистории», принципы классицизма в литературе XVIII столетия.
13. Барокко и классицизм в архитектуре XVIII в.
14. Образование в первой половине XVIII в. Политика Петра I в сфере просвещения. Первые университеты и их положение.
15. Образование во второй половине XVIII века. Проект создания «новой породы людей» И.И. Бецкого. Образовательная политика Екатерины II.
16. Живопись первой половины XIX в. Творчество Брюллова К.П., Иванова А.А., Сентиментализм в русской живописи: Венецианов А.Г., Тропинин В.А.
17. Театр в XIX в. Классицизм и романтизм. Складывание реализма, школа Щепкина М.С.
18. Образование в XIX в. Народные и уездные училища, гимназии, университеты. Царскосельский лицей. Женское образование.
19. Товарищество передвижных художественных выставок. Основание, состав. Принципы реализма в творчестве передвижников.
20. Идейные течения и общественная мысль в XIX в. Западники и славянофилы, теория официальной народности, марксизм в Российской империи, нигилизм, народничество.

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Преподаватель в течение учебного модуля (семестра) своевременно вносит данные в журнал, в котором отражаются результаты освоения обучающимся содержания учебной дисциплины в виде текущих оценок. Обучающиеся имеют право в течение учебного модуля (семестра) получать информацию о текущих оценках.

По итогам экзамена выставляется оценка по традиционной, четырехбалльной шкале:

Отлично ставится, если ответы на первый и второй вопросы структурированы; логично и последовательно изложен материал, обозначена проблема вопроса и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему вопроса и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема вопроса раскрыта полностью.

Хорошо ставится, если обозначена проблема вопроса, обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена собственная позиция, выводы сформулированы не всегда четко, изложение вопроса в целом структурировано; логично, имеются незначительные замечания к последовательности изложения.

Удовлетворительно ставится, если в ответах на вопросы имеются ошибки, изложение темы не всегда логично, замечания к последовательности изложения вопросов, отсутствует логическая последовательность в суждениях.

Неудовлетворительно ставится, если студент представил неправильные ответы на вопросы билета или отказался отвечать.

Общая оценка выводится как среднееарифметическое из оценок за первый и второй вопросы; в случае спорных ситуаций преподаватель может задать дополнительный вопрос или обратиться к результатам текущего контроля.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании учебно-методического совета Академии по 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Протокол № _____ от «_____» _____ 20____ г.

Председатель

Алексеева У.С.