

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«СОВРЕМЕННАЯ ГУМАНИТАРНАЯ БИЗНЕС АКАДЕМИЯ  
(С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ)»

**Комплект контрольно-оценочных средств**  
**ПМ.02 Организация культурно-досуговой деятельности**  
**МДК.02.03 Оформление культурно-досуговых программ**

по специальности среднего профессионального образования  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**  
**Вид: Организация культурно-досуговой деятельности**

г.о. Тольятти, 2023

**ОДОБРЕНО:**

Учебно-методическим Советом Академии

Председатель \_\_\_\_\_/Алексеева У.С./

\_\_\_\_\_20\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ:**

Генеральный директор

\_\_\_\_\_Т.В.Буробина

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**Разработчик:**

Организация-разработчик: НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия»

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы по МДК. 02. 03 Оформление культурно-досуговых программ Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
- II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**
- III. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
  - 3.1. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
  - 3.2. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
- IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

## **I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения МДК. 02. 03 Оформление культурно-досуговых программ специальности входит в состав фонда оценочных средств программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), реализуемой в НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия».

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы МДК. 02. 03 Оформление культурно-досуговых программ

Настоящий комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проведения оценки освоения образовательных МДК. 02. 03 Оформление культурно-досуговых программ.

**Текущий контроль** осуществляется путем контроля посещаемости, проведения практических занятий, самостоятельной работы, выполнения творческих заданий.

**Промежуточный контроль проводится в форме** экзамена.

Экзамен проводится для всей учебной группы путем ответа на теоретические вопросы. Ответы предоставляются письменно. Время подготовки к ответу 45 минут.

### **Используемые термины и определения, сокращения**

УД – учебная дисциплина

ППССЗ- программа подготовки специалистов среднего звена программа подготовки

КОС- комплект оценочных средств

ФГОС СПО - Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

ОК - общие компетенции;

ПК - профессиональные компетенции

## **II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ**

В результате освоения МДК. 02. 03 Оформление культурно-досуговых программ обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) следующими умениями и знаниями:

### **иметь практический опыт:**

- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;
- проведения игровых форм и программ;
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ.

### **уметь:**

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- организовывать досуговую работу с детьми и подростками;
- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
- общаться со слушателями и зрителями;
- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;
- организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы;
- использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы;

- использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения (организации);
- создавать и поддерживать положительный имидж учреждения (организации) культуры и его работников.

**знать:**

- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;
- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;
- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;
- основные принципы работы с детьми и подростками;
- основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками;
- специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- теоретические основы игровой деятельности;
- особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;
- значение игры в развитии детей;
- виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга, основы теории драмы;
- специфику драматургии культурно-досуговых программ;
- методы создания сценариев;
- специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;
- основные положения теории и практики режиссуры;
- особенности режиссуры культурно-досуговых программ;
- сущность режиссерского замысла;
- приемы активизации зрителей;
- специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
- классификацию технических средств;
- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;
- методы создания фонограмм;
- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;
- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;

- методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;
- основные виды рекламы, рекламных средств;
- виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование;
- сценарные и режиссерские основы рекламы;
- методику подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия;
- сущность, значение и цели связи с общественностью (PR);
- внешние и внутренние коммуникации;
- особенности проведения мероприятия PR;
- роль имиджа, его характеристики и компоненты.

Знания и умения, формируемые в рамках МДК. 02. 03 Оформление культурно-досуговых программ, направлены на формирование общих и/или профессиональных компетенций:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1.	Организовывать культурно-досуговую деятельность с применением современных методик.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств.
ПК 2.5.	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации

	межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**III. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**3.1 ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ**  
**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**  
**МДК. 02. 03 Оформление культурно-досуговых программ**

**Примерные темы контрольных работ**

1. Основные формы сцены. Краткая характеристика. Устройство сцены.
2. Работа режиссера - постановщика с художником по свету.
3. Техника безопасности при проведении культурно-досугового мероприятия.
4. Типы и виды осветительной и проекционной аппаратуры. Принципы использования.

**Самостоятельная работа обучающегося**

1. Прослушивание музыкальных произведений И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Д. Верди, И. Штрауса и других композиторов;
2. Подготовить сообщение о творчестве композиторов (на выбор учащегося);
3. Составить музыкально-шумовую партитуру культурно-досугового мероприятия;
4. Изучить жанры вокальной, инструментальной, народной музыки, основные виды симфонической музыки;
5. Подготовить фонограмму литературно-музыкальной композиции на любую тематику.

Примерные темы контрольных работ:

5. Особенности использования музыки при подготовке и проведении культурнодосуговых программ.
6. Выразительные возможности музыки.
7. Драматургические функции музыки.

**Вопросы для самоконтроля**

1. Разработайте программу (сценарный план) подготовки и проведения досугового мероприятия
2. Презентация таблицы «методы педагогики досуга» и подобранных примеров
3. Провести сравнительный анализ деятельности разных видов клуба. Оформление результатов в таблицу
4. Составить схему: «Классификация клубов». Презентация работы.
5. Провести сравнительный анализ деятельности разных видов клуба, оформить в таблицу
6. Разработка проекта клуба, в котором созданы комфортные условия для свободного развития детей и подростков»
7. Заполнение информационной карты детского объединения.
8. Составление визитной карточки детского объединения (реального или предполагаемого).
9. Докажите, что игра – пространство «внутренней социализации» ребенка, средство усвоения социальных установок по Л.С. Выготскому.
10. Вопрос о социальных ролях личности в философии был поставлен И.С. Коном, который, говоря о понятии личность, характеризует ее как «целостного человека в единстве его индивидуальных способностей и выполняемых им социальных функций (ролей)». Выразите свою точку зрения.

11. По мнению Я.Л. Коломинского, «социальная роль – это выработанная обществом программа действий человека в определенных обстоятельствах». Дайте свое обоснование. Подготовить конспект-разработку игры «Имею право», способствующей усвоению и реализации прав ребенка (младший школьник, подросток), используя книгу Фришман И.М. с. 127-129.
12. Раскройте педагогический смысл высказываний: Э. Кант «Не мыслям надобно учить, а учить мыслить»; Т. Эдисон «Важнейшая задача цивилизации – научить мыслить человека»; Д. Морис «Творчество есть не более как проекция детских качеств на жизнь взрослых».
13. Прокомментировать следующую формулу: познание + увлечение + самовыражение + общение + развлечение = интеллект
14. Конструируем, моделируем, защищаем:
- А) Используя информационный материал В. Пескова «Окно в природу», подготовить репортаж с места событий;
- Б) Придумать сказку «Почему лиса рыжая»?
- В) Используя информацию, создать (нарисовать, изобразить) рекламный мини-фильм на тему «Шум – одно из самых больших бедствий нашего столетия».
15. Разработайте программу (сценарный план) подготовки и проведения Тематического дня творчества для младших школьников или подростков (на выбор), обратившись к источникам №№ 1,10 основного списка литературы и др. источникам.
16. На основе методики конструирования ВВД (карточка) составьте проект ВВД
17. Работа в паре по подготовке замысла игровой программы. Презентация и анализ работ
18. Работа по изучению схемы анализа досугового мероприятия
19. На основе изученного материала проанализируйте игровую программу сокурсника и дайте свое заключение.
20. Анализ в соответствии с лекционным материалом подобранных примеров культурно-досуговой программы для детей: от 6 до 10 лет; 11–13 лет; 14–17 лет. Выбор наиболее эффективной работы. Обоснование выбора.
21. Сравнительный анализ культурно-досуговой и досуговой образовательной программ.
22. Проектирование замысла праздника (тема, идея, построение, сверхзадача). Заполнение документов (партитура праздника, распределение обязанностей, план заданий, порядок проведения, смета)
23. Адаптировать сценарий спортивного соревнования с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей (коллектива)
24. Проектирование замысла игровой программы (тема, идея, построение, сверхзадача)
25. Написание сценария игровой программы на основе подбора материала к проекту игровой программы.
26. Разработка проекта конкурсной программы ( по вариантам: а) для дошкольников, б) для младших школьников). Презентация замысла работы.
27. Разработка памятки педагогических и гигиенических требований к проведению внеклассного мероприятия в ОУ
28. Разработка беседы с представителями предприятий, организаций, учреждений - социальных партнеров по теме «Педагогические и гигиенические требования к проведению внеклассного мероприятия в ОУ». Проведение беседы, оценка и самооценка знаний по теме.
29. Составить план консультации для родителей на тему «Как организовать семейный физкультурный досуг»

30. Разработка сценария массового праздника. Идеино-тематический анализ. Композиция праздника. Разработка и композиция каждого из входящих в него элементов. Разработка постановочного плана
31. Адаптировать сценарий досугового мероприятия (массового праздника) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей
32. Работа с ресурсами Интернет. Подбор материала по теме театрализованно-игровой программы. Разработка сценария театрализованно-игровой программы. Идеино-тематический анализ. Композиция театрализованно-игровой программы. Разработка сценарного плана. Написание сценария. Оформление сценария театрализованно-игровой программы
33. Адаптировать сценарий досугового мероприятия (театрализованно-игровая программа) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей
34. Работа с ресурсами Интернет. Подбор материала по теме тематического вечера и утренника. Разработка сценария тематического вечера (утренника). Оформление сценария тематического вечера
35. Адаптировать сценарий досугового мероприятия (тематический вечер) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей
36. Работа с ресурсами Интернет. Подбор материала по теме театрализованное обрядовое действие. Разработка сценария театрализованного обрядового действия. Оформление сценария театрализованного обрядового действия
37. Адаптировать сценарий досугового мероприятия (Театрализованное обрядовое действие) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей
38. Работа с ресурсами Интернет. Подбор материала по теме литературно-музыкальная композиция. Разработка сценария литературно-музыкальных композиций. Разработка режиссерско-постановочной экспликации. Оформление сценария ЛМК
39. Составить схему: «Основные направления досуговой деятельности».
40. Подготовка и показ фрагментов литературно-музыкальных композиций.

### **Темы рефератов**

1. «Педагогика досуга в эпоху Античности»,
2. «Досуг в эпоху Средневековья»,
3. «Роль Петра I в развитии педагогики досуга»,
4. «История развития клубной системы», Составить схему: «Основные направления досуговой деятельности».
5. Понятие инфраструктуры досуга.
6. Основные элементы структуры досуга.
7. Парки как социальные институты досуга.
8. Виды парков и их роль в организации досуга.
9. Музеи и библиотеки как составляющая инфраструктуры досуга Сообщение по теме:
10. Социализация детей и подростков как многоаспектное явление педагогической системы.
11. Проблема формирования личности ребенка в системе социальных отношений на современном этапе.
12. Особенности социализации детей и подростков в современных отечественных концепциях.
13. Досуговая деятельность детей и подростков как педагогический компонент социализации.
14. Век компьютеризации и проблема гуманитарного развития личности ребенка.

15. Психолого-педагогические основы досуговой творческой деятельности.
16. Интеллектуально-творческие досуговые технологии – путь к познанию окружающего мира, саморегуляции, адаптации и саморазвития личности.
17. Формы, приемы и средства развития творчества детей и подростков в педагогике досуга.
18. «История возникновения и содержание традиционных праздников».
19. Праздники коллектива (школы, группы, класса, творческого объединения, клуба по интересам, секции), индивидуальные праздники.
20. Истории и легенды о происхождении образа Деда Мороза
21. Новогодние (рождественские) персонажи в разных странах.
22. Традиционные обязанности, привычки русского Деда Мороза, описание внешнего вида, символическое значение элементов костюма.

### **Критерии оценивания занятий**

**Отметка «5»** ставится, если студент:

творчески планирует выполнение работы;  
самостоятельно и полностью использует знания программного материала;  
правильно и аккуратно выполняет задание;  
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Если работа выполнена в заданное время, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** ставится, если студент:

правильно планирует выполнение работы;  
самостоятельно использует знания программного материала;  
в основном правильно и аккуратно выполняет задание;  
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Если работа выполнена в заданное время, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения;

общий вид отчёта аккуратный.

**Отметка «3»** ставится, если студент:

допускает ошибки при планировании выполнения работы;  
не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;  
допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание;  
отчёт оформлен небрежно или не закончен в срок;  
затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

**Отметка «2»** ставится, если студент:

не может правильно спланировать выполнение работы;  
не может использовать знания программного материала;  
допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание;  
при выполнении операций допущены большие отклонения, отчёт оформлен небрежно и имеет незавершенный вид;  
не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

### **3.2. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Предметом оценки являются умения и знания. Оценка МДК.02.03 Оформление культурно-досуговых программ по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

#### **Вопросы для подготовки к экзамену:**

1. Чем отличается досуг детей от досуга подростков и досуга студентов?
2. Но можно ли отождествлять свободное время с досугом? Что изучает педагогика досуга?
3. Что, по вашему мнению, должно считаться объектом педагогики досуга? Аргументируйте ваш выбор
4. Основные виды досуговой деятельности
5. Направления деятельности учреждений культуры.
6. Предположите правила, по которым надо организовывать досуг детей.
7. Назовите принципы педагогики досуга.
8. Дайте характеристику принципа интереса.
9. Дайте характеристику принципа рекреации и познания.
10. Дайте характеристику принципа совместности деятельности. Понятие и виды методов педагогики досуга.
11. От чего зависит выбора метода. Определить функции творческого объединения одного из направлений.
12. Составить таблицу. Определить и обосновать главные принципы организации деятельности детских объединений, которые определяют и гарантируют каждому ребенку право свободного выбора.
13. Выделить на основе анализа форм ТО подходы к определению отличительных черт той или иной формы объединения.
14. Кружки и объединения по интересам. Классификация форм воспитательной работы
15. Формы-представления в воспитательной работе.
16. Созидание-гуляние как особый тип форм воспитательной работы
17. Формы воспитательной работы типа «путешествие»
18. Какие еще приемы (элементы) организационных форм воспитания, помимо описанных, вам известны? Проанализируйте их достоинства и недостатки.
19. Какие виды культурно-досуговых программ вам удалось наблюдать на практике. Докажите их принадлежность к одному из видов.
20. Понятие образовательная программа.
21. Структура образовательной программы
22. Требования к образовательным программам.
23. В чем отличие образовательной программы от культурно-досуговой?
24. Какие виды праздников вам удалось организовывать или принять участие в проведении как отмечали праздники в школе? Дома? Традиции?
25. Сравнительный анализ реализации возрастных особенностей игр на примере подвижных игр
26. Как организовать и провести подвижную игру с детьми разного возраста? Как организовать и провести игру в досуговой программе с детьми разного возраста? Основное правило организации работы по Иванову.
27. В чем специфика педагогической позиции воспитателя, работающего по методике КТД?

28. Обязательное условие проведения КТД.
29. Что такое ЧТП?
30. Перечислите этапы подготовки и проведения КТД как основы новой технологии воспитания.
31. В чем суть личностно-ориентированной методики КТД?
32. С помощью каких приема в ее можно реализовать?
33. Когда и зачем собирают совет дела?
34. Что такое последствие?
35. Какие направления общей творческой заботы воспитателей и воспитанников выделяет Иванов?

#### IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Преподаватель в течение учебного модуля (семестра) своевременно вносит данные в журнал, в котором отражаются результаты освоения обучающимся содержания учебной дисциплины в виде текущих оценок. Обучающиеся имеют право в течение учебного модуля (семестра) получать информацию о текущих оценках.

По итогам экзамена выставляется оценка по традиционной, четырехбалльной шкале:

**Отлично** ставится, если ответы на первый и второй вопросы структурированы; логично и последовательно изложен материал, обозначена проблема вопроса и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему вопроса и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема вопроса раскрыта полностью.

**Хорошо** ставится, если обозначена проблема вопроса, обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и изложена собственная позиция, выводы сформулированы не всегда четко, изложение вопроса в целом структурировано; логично, имеются незначительные замечания к последовательности изложения.

**Удовлетворительно** ставится, если в ответах на вопросы имеются ошибки, изложение темы не всегда логично, замечания к последовательности изложения вопросов, отсутствует логическая последовательность в суждениях.

**Неудовлетворительно** ставится, если студент представил неправильные ответы на вопросы билета или отказался отвечать.

**Общая оценка** выводится как среднеарифметическое из оценок за первый и второй вопросы; в случае спорных ситуаций преподаватель может задать дополнительный вопрос или обратиться к результатам текущего контроля.

**Вариант экзаменационного билета по дисциплине  
«МДК. 02.03 Оформление культурно-досуговых программ»**

**НОУ "Современная Гуманитарная Бизнес Академия"**

<p>Рассмотрено Учебно-методическим Советом «__»____20__ г. Протокол №____</p>	<p align="center"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1</b></p> <p align="center">по дисциплине: « МДК. 02.03 Оформление культурно-досуговых программ»</p> <p align="center">Специальность: 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).</p> <p align="center">Курс__ семестр__</p>	<p align="center"><b>УТВЕРЖДАЮ:</b></p> <p>Исполнительный директор _____ Алексеева У.С. «__»____20__ г.</p>
---	--	---

1. Основные виды досуговой деятельности
2. Выделить на основе анализа форм ТО подходы к определению отличительных черт той или иной формы объединения.

Составил преподаватель:\_\_\_\_\_

**Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту КОС на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_

В комплект КОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании учебно-методического совета Академии по 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель

Алексеева У.С.