

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«СОВРЕМЕННАЯ ГУМАНИТАРНАЯ БИЗНЕС АКАДЕМИЯ
(С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.14 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ И ИТАЛИИ
программы подготовки специалистов среднего звена

специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах
(углубленная подготовка)

г.о.Тольятти 2020 г.

ОДОБРЕНО:

Учебно-методическим Советом Академии
Председатель

_____/Алексеева У.С./

____ 20 ____

УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор

____ Т.В.Буробина

« ____ » ____ 20 ____ г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 44.02.02 Преподавание в начальных классах (углубленная подготовка)

Организация-разработчик: НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия»

Разработчик: Буробина Т.В., преподаватель иностранного языка

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изобразительное искусство России и Италии

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины **Изобразительное искусство России и Италии** является частью вариативной составляющей программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах (углубленная подготовка).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и в профессиональной подготовке сотрудников учреждений образовательной сферы. Рабочая программа составлена для очной и заочной форм обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к общепрофессиональным учебным дисциплинам профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- характеризовать особенности визуальной культуры изобразительного искусства Италии;
- характеризовать особенности визуальной культуры изобразительного искусства России;
- оформлять разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений;
- выполнять исследовательскую деятельность по данной дисциплине;

знать:

- особенности визуальной культуры изобразительного искусства Италии;
- особенности визуальной культуры изобразительного искусства России.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен развить способности, необходимые для формирования общих компетенций (далее ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы

решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видами деятельности:

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования.

1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;

самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	24
лабораторные работы	-
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
в том числе:	
составление таблицы	4
написание реферата	10
подготовка презентации	10
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Изобразительное искусство Италии			30	
Тема 1.1. Развитие изобразительного искусства Италии	Содержание учебного материала		16	
	1	Ретроспектива развития изобразительного искусства Италии.	2	1
	2	Монументальное, художественное искусство эпохи Возрождения	2	
	Практические занятия			
	ПЗ № 1 – ПЗ № 6. Дать краткую характеристику ретроспективы развития изобразительного искусства Италии		12	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Монументальное, художественное искусство эпохи Возрождения»		4	
Тема 1.2. Современное состояние искусства Италии	Содержание учебного материала		6	1,2
	1	Современное изобразительное искусство Италии	2	
	2	Арт-объекты	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата на тему: «Анализ отличительных особенностей изобразительного искусства Италии»		4	
Раздел 2. Изобразительное искусство России			40	
Тема 2.1. Развитие изобразительного искусства России	Содержание учебного материала		8	1,2
	1	Ретроспектива развития изобразительного искусства Италии	4	
	2	Монументальное, художественное искусство России 19 века	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Написание рефератов на темы: «Архитектура и скульптура XIX в.», «Русская живопись второй половины XVIII – нач. XIX в.», «Знаменитые деятели русской культуры XIX в.»		6	
Тема 2.2. Современное	Содержание учебного материала		16	
	1	Современное изобразительное искусство России	2	1,2

состояние искусства России	2	Арт-объекты	2
	Практические занятия		
	ПЗ № 7 – ПЗ № 12. Доклад - презентация «Сравнительная характеристика изобразительного искусства Италии и России»		12
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации на тему: «Сравнительная характеристика изобразительного искусства Италии и России»		10
	Дифференцированный зачет		2
Всего:			72

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

-2репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка.

Оборудование учебного кабинета:

- стол ученический 3-х местный;
- стол учительский;
- стул полумягкий «Форма»;
- доска магнитная 3-х секционная;
- комплект мебели для аудиосистемы;
- выкатные ящики;
- стул полумягкий «Форма» с пюпитрами;
- стеллаж для компьютерной техники;
- вешало;
- жалюзи.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска Hitachi FX-77 TRIO;
- проектор HITACHI;
- компьютер Compad dx 2200 Mierolower;
- экран компьютерный LG FLATRON L 1530S;
- мобильная цифровая аудиосистема SARP X –BASS;
- ноутбук Lenovo :B50-30.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве : графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / С. В. Большакова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с. — ISBN 978-5-600-00602-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/60704>

3. Гильдебранд, Адольф Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / Адольф Гильдебранд ; перевод Н. Б. Розенфельд, В. А. Фаворский, А. С. Котляров. — Москва : Логос, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-98704-608-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66327.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	Текущий контроль: - проверка индивидуальных заданий; - устный опрос; - практические занятия; - самостоятельная работа. Итоговый контроль: - дифференцированный зачет.
характеризовать особенности визуальной культуры изобразительного искусства Италии - характеризовать особенности визуальной культуры изобразительного искусства России -оформлять разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. -выполнять исследовательскую деятельность по данной дисциплине	
Знания:	
- особенности визуальной культуры изобразительного искусства Италии - особенности визуальной культуры изобразительного искусства России	

5. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в интерактивных формах (часы)
Лекции	разбор конкретных ситуаций	14
Практические занятия, семинары:	Доклад-презентация	4
Лабораторные занятия:	не предусмотрено	-
ВСЕГО:		18