

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«СОВРЕМЕННАЯ ГУМАНИТАРНАЯ БИЗНЕС АКАДЕМИЯ  
(С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ)»

## **Методические рекомендации**

**к практическим занятиям**

**МДК 02.07. Практикум по художественной обработке материалов и  
изобразительному искусству**  
по специальности среднего профессионального образования  
**44.02.01 Дошкольное образование**

г.о. Тольятти, 2023г

Методические рекомендации разработаны на основе рабочей программы по МДК 02.07.  
Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального  
образования (далее - ФГОС) по специальности 44.02.01 Дошкольное образование

**Разработчик:**

Организация-разработчик: НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия»

## **Введение**

Методические рекомендации по МДК 02.07. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. для выполнения практических заданий созданы Вам в помощь для работы на занятиях и подготовки к практическим занятиям.

Приступая к выполнению практического задания, Вы должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с федеральным государственным стандартом третьего поколения (ФГОС-3), краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практического занятия, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практическому занятию Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Наличие положительной оценки на практическом занятии необходимо для сдачи экзамена по МДК 02.07. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. поэтому в случае отсутствия на занятии по любой причине или получения неудовлетворительной оценки Вы должны найти время для выполнения пропущенных практических заданий или пересдачи.

**Внимание!** Если в процессе подготовки к практическим занятиям или при решении задач у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий.

**Желаем Вам успехов!!!**

## Практические занятия

### Методические рекомендации к практическому занятию по изучению значение продуктивной деятельности для развития личности

1. Обучающимся необходимо составить список правил работы в кабинете по изобразительному искусству и практикуму по технологии в виде таблицы.

При работе с заполнением таблицы используется формализованный конспект, где записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.

*Рекомендации по составлению:*

1. Определите цель составления таблицы.
2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя записи в таблице, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма записи отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.
10. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Запись учебного материала в виде таблицы позволяет быстро и без труда его запомнить, мгновенно восстановить в памяти в нужный момент.

Составление схем, таблиц служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т.п. и располагаются в последовательности - от общего понятия к его частным составляющим.

Нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, чтобы они образовали основу. Далее присоединить частные

составляющие (ключевые слова, фразы, определения), которые служат опорой для памяти и логически дополняют основное общее понятие.

*Действия при составлении схемы могут быть такими:*

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

### **Методические рекомендации к практическому занятию по изучению основ изобразительной грамоты**

1. Выполнить упражнения по выполнению разных видов штрихов, передаче тоновых отношений, штриховке цветными карандашами при изображении животного, растений.

Правильная штриховка в академической технике предполагает следующие принципы:

- Штрихи накладываем отдельно, один рядом с другим. Когда Вы наносите штрихи, отрывайте карандаш от бумаги после каждого штриха.
- Не делаем запятых. Штрихи не просто отдельные, они имеют одинаково острые концы, без запятой на одном из концов.
- Не накладываем штрихи зигзагом. Понятное дело, что зигзагов не должно быть, если у Вас зигзаги, значит, вы не отрываете руку после каждого штриха.
- Перекрестный штрих не перпендикулярен относительно предыдущего. Штрихи последующих слоев накладываются под небольшим углом относительно предыдущего слоя поэтапно. То есть, сначала вы накладываете первый слой в пределах определенной площади и уже покрываете последующими слоями.
- Базовый штрих ведем по форме предмета. Направление штриха идет по форме предмета. Например, если предмет имеет скругленную форму, то штрих постепенно меняет направление по форме предмета, по его скруглению. О форме предмета подробно поговорим ниже.

*Как продлить ряд штрихов*

- первое, не заводите следующий ряд на предыдущий. То есть, ряды отдельные, следующий ряд начинается вплотную к предыдущему, но не находит на него. Хвостики предыдущего ряда как бы продолжают штрихами следующего ряда. Следующий слой перекроет неровность.

- второе, штрихи обычно получаются более жирными в начале и расходятся в тоненькую линию на выходе. Конечно, в идеале, следует делать равномерный на всем протяжении штрих. Но так не у всех получается и не во всех ситуациях годится. Так вот штрихи следующего слоя можно вести из прогалов предыдущих. То есть один ряд плавно сливается с других. Такой способ наиболее хорош.

- и третье – корректировка последующими слоями. Как бы ни была хороша теория и как бы Вы хорошо не отработали штрих, в полноценной работе косяков не избежать даже профессионалам. Если у вас первые два варианта срабатывают плохо, не везде корректно получается, то старайтесь корректировать последующими слоями.

#### *Проблемы со штриховкой*

С тем, как штриговать, у учеников часто возникают проблемы. Вроде бы в теории все понятно, но на практике получается очень волосато, грубо, из-за хаоса штрихов не видно формы предмета.

- В первую очередь, это происходит из-за отсутствия навыка штригования. То есть, у человека мало опыта, рука не наработана, нет сноровки. Это проходит с практикой.

- Самая основная проблема – хаотичная и жидкая штриховка. Хаотичная – штрихи не по форме и с перекрестным направлением под большим углом или вовсе перпендикулярно. Жидкая – много прогалов, расстояние между штрихами очень большое.

- И третья проблема – неуверенная рука, которая боится сделать грубо и все делает очень серенько, смыто, неразлично. Это противоположный вариант первого, и он хуже, чем неаккуратно, но штриховано. Не бойтесь сделать некрасиво, со временем будет хорошо! Надо не бояться, а штриговать, пусть и грубо, но уверенно.

#### *Направление штриха и форма предмета*

Как штриговать по форме? Вопрос в том, как накладывать штрихи, в каком направлении, и как это направление определять. Если у нас есть, например, грань куба, то понятное дело в пределах площади этой грани все штрихи идут в одном выбранном направлении и в каждом последующем слое штрих не меняет свое направление.

2. Составить наглядное пособие для младших школьников (на выбор) по теории света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции графических и живописных работ.

Наглядность в преподавании изобразительного искусства занимает ведущую роль. При объяснении нового материала наглядные пособия дают возможность преподавателю активнее включать учащихся в беседу и проверять степень понимания наблюдаемых явлений и правил рисования.

#### *Необходимые критерии наглядности на уроках ИЗО:*

- соответствие учебному материалу;
- не перегруженность зрительными впечатлениями;
- зрительный ряд не должен содержать готового решения поставленной уроком цели;
- активное использование современных ТСО.

#### *Цели применения наглядных пособий на уроках ИЗО*

1. Создание мотивации к обучению.
2. Обучение правилам рисования.
3. Обучение пользоваться справочным материалом как средством самообучения.
4. Эстетическое воспитание учащихся.
5. свободное ориентирование школьников в видах изобразительного искусства.

*Наглядные пособия делятся на общеклассные и индивидуальные:*

- иллюстрации из книг, плакаты, схемы, рисунки из метод фонда
- учебные модели и постановки
- презентации, кинофильмы
- педагогический рисунок
- живой показ, мастер - класс
- сделанные самостоятельно учеником

*Виды наглядных пособий*

1. Плакаты-таблицы.

Могут быть представлены в виде:

- а) плаката с изображением отдельных предметов и явлений природы;
- б) плаката с методической последовательностью изображения конкретного задания (поэтапное выполнение конструкции какого-либо объекта, схематические рисунки, выполнение учебного задания в определенной технике).

Например: Отдельные изображения объектов пейзажа – деревья, различные состояния природы и серия методических листов с последовательностью изображения композиции пейзажа. Подобные рисунки-таблицы могут заменить рисунок учителя на классной доске, способствуют экономии времени.

2. Динамическое пособие:

- а) пространственная динамическая модель, объясняющая конструктивные закономерности построения предметов, законы перспективы, светотени.

Например, для демонстрации явлений перспективы используют модели вращающихся кругов на подставках, квадратных досок на подставках и т.п. При изучении конструкции и различных движений человека или животного используют манекены фигур, проволоочные и картонные модели;

- б) фланелеграф;

- в) транспаранты на пленке для кодоскопа и др.

3. Пособия с использованием средств ТСО:

- а) серия транспарантов (не менее 4-х этапов) ;
- б) компьютерная графика либо кинофрагмент.

Все виды наглядных пособий могут быть выполнены с использованием мультимедийных средств и представлены на электронных носителях.

**Методические рекомендации к практическому занятию по изучению технологии и приемов работы различными художественными техниками, графическими и живописными материалами**

*Техники работы с графическими материалами*

Рисование с секретом в три пары рук. Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша

для совместной работы. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру).

Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

*Точечный рисунок.* Я очень люблю все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации предлагаю взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать.

Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же.

*Рисование мелками.* Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. А затем по сюжетам составлять рассказы. Большие камни (типа гальки) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

### **Эксперименты с художественными материалами**

*Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги.* В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Двое художников договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

*Тычок жесткой полусухой кистью.* Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: опускается в гуашь кисть и ударяется по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

*Оттиск смятой бумагой.* Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: прижимаем смятую бумагу к штемпельной подушке с краской, и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

*Рисунки кулечками.* Для рисования «кулечками» понадобятся медовые акварельные краски, альбом, кисть, вода и разрезанный целлофановый кулек.

Эта нетрадиционная техника рисования состоит в том, чтобы с помощью кисти нанести акварель на лист, а затем целлофановым кулком создать на нем узор. Кистью нужно работать быстро, чтобы краски на бумаге не успевали подсыхать.

На центр рисунка накладываем разрезанный кулек, пальцы смачиваем водой и различными вращающими движениями, с помощью морщинок, формируем узоры. Кулек должен прилипнуть к бумаге с рисунком, а в морщинках должна собраться акварель с водой. В этих местах узор становится светлее.

*Выдувание из трубки.* Это не единственный способ, которым можно рисовать кляксы, существует кляксография с трубочкой. Необходимые материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). Способ получения изображения: зачерпнуть пластиковой ложкой краску, вылить её на лист, делая небольшое пятно — капельку.

Затем на это пятно нужно дуть из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Рассматриваем изображение: на что оно похоже? Недостающие детали дорисовываются. Можно не только дуть на кляксу из трубочки, но и наклонять бумагу в разные стороны. В первом случае получатся красочные брызги, во втором - цветные потеки.

*Штампы из пластилина.* Очень просто и доступно сделать штамп из пластилина или соленого теста. Нанесите ровным слоем пластилин или тесто на деревянный или пластмассовый брусочек, кубик, деталь от детского конструктора. При помощи любого острого предмета изобразите на нем какой-нибудь предмет или абстрактный узор.

Если у вас есть покупные штамповые подушечки разных цветов, то используйте их. Если нет, сделайте штамповую подушечку сами. Для этого на губку для мытья посуды равномерно нанесите небольшое количество краски. Приложите штамп к губке с краской, теперь сделайте им отпечаток на бумаге.

*Штампы из лотков.* Подобным образом можно делать отпечатки, используя пенопластовые лоточки для еды. Берем пенопластовый лоточек, в котором когда-то было что-то вкусное. Вырезаем плоское дно. Обычной шариковой ручкой наносим рисунок, слегка надавливая. Если нужны более толстые границы, то и продавить нужно лучше. Теперь наносим ровным слоем краску. Прикладываем лист бумаги. Отпечаток готов. Можно вырезать небольшие кусочки пенопласта, наклеить их на пробки от бутылок, нанести рисунок. Получился штамп.

*Нетрадиционные техники* – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, мы учимся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

**Методические рекомендации к практическому занятию по изучению особенностей программ по изобразительному искусству и технологии**

Составить опорную схему «Образовательная область «Искусство»» (анализ 2-3 современных программ по изобразительному искусству для начальных классов).

*Действия при составлении схемы могут быть такими:*

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.
4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

### **Методические рекомендации к практическому занятию по составлению занятия по организации продуктивной деятельности**

Примерная схема конструктора урока в соответствии с требованиями ФГОС

- Тема урока
- Цель урока
- Дидактические задачи урока
- Формы работы, используемые на уроке
- Форма проведения урока
- Тип урока
- Используемые технологии
- Материальное обеспечение (оборудование)
- Планируемые результаты

### **Методические рекомендации к практическому занятию по изучению техники обработки бумаги с методикой преподавания**

1. Изготовить технологическую таблицу «Способы вырезывания».

При работе с заполнением таблицы используется формализованный конспект, где записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.

*Рекомендации по составлению:*

1. Определите цель составления таблицы.
2. Читая изучаемый материал в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план - конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Включайте не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя записи в таблице, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма записи отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

10. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

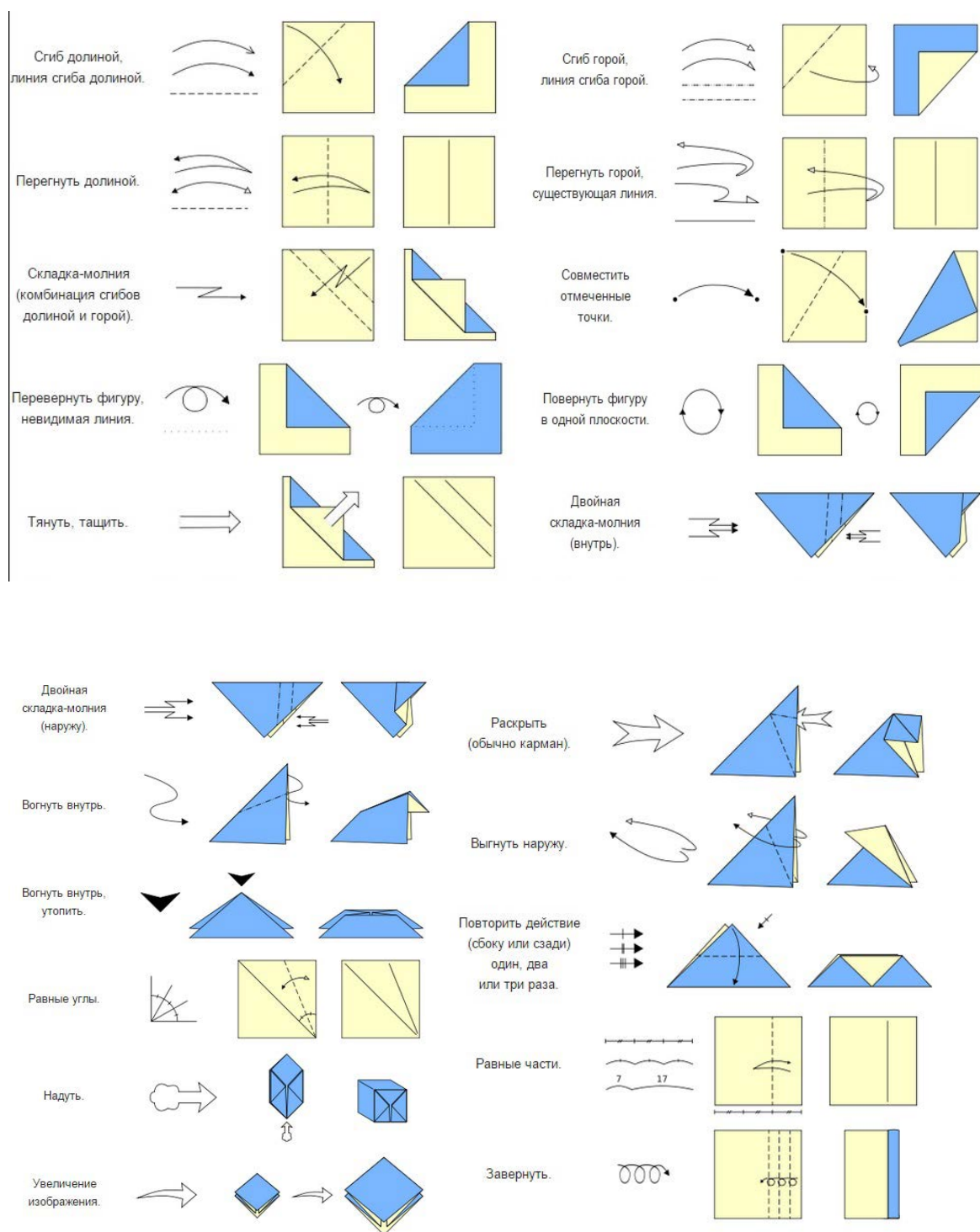
Запись учебного материала в виде таблицы позволяет быстро и без труда его запомнить, мгновенно восстановить в памяти в нужный момент.

Составление схем, таблиц служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т.п. и располагаются в последовательности - от общего понятия к его частным составляющим.

Нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, чтобы они образовали основу. Далее присоединить частные составляющие (ключевые слова, фразы, определения), которые служат опорой для памяти и логически дополняют основное общее понятие.

2. Выполнить наглядное пособие, творческую работу по конструированию из бумаги в технике «оригами».



- *Оригами модульное*. В основе лежит принцип собирания единой фигуры из нескольких модулей – составных частей. Процесс сбора модели происходит в два этапа. На первом соединяются модули – для каждого берется свой лист бумаги, а на втором – из них собирается единая фигура – модули вкладываются друг в друга. Конструкция держится за счет силы трения, которая удерживает все элементы.

Такую технику применяют для создания звездочек – плоских и объемных, коробочек, шарообразных моделей (в России их ошибочно называют «кусудама»).

- *Оригами простое.* История этого стиля началась в Великобритании, где его придумал мастер Джон Смит. Этот вид создания бумажных моделей подходит новичкам и тем, кто в силу физических недостатков не способен использовать двигательные навыки. Такие люди не могут освоить сложные приемы, а значит, для них требуется придумать новые методы, которые дают аналогичные результаты в итоге.

- *Оригами на основе развертки.* Развертка – это чертеж, один из видов диаграмм, на котором видны складки, которые имеет модель. Ориентируясь на него, нужно придавать ей вид в соответствии с задумкой автора. Это достаточно сложный и трудоемкий процесс создания фигурок, но зато с помощью него можно узнать больше о том, как они были придуманы, ведь именно развертки используют мастера, создавая новые модели оригами. Иногда некоторые модели не имеют больших никаких диаграмм, кроме развертки.

- *Оригами методом мокрого складывания.* Автором этой техники является все тот же японский мастер Ёсидзава. Как становится понятно из названия, бумагу для моделей нужно предварительно намочить. Это делается для того, чтобы получить плавность линий и одновременно жесткость и выразительность. В такой технике чаще всего выполняются фигурки цветов и животных, которые нельзя отнести к геометричным объектам. Такой выбор техники неслучаен, поскольку именно прибегнув к мокрому складыванию можно добиться естественности бумажных фигурок.

Мнение, что для мокрого складывания подойдет любая бумага, ошибочно. Эта техника предполагает использование только плотных листов той бумаги, при изготовлении которой используют водорастворимый клей, который скрепляет волокна.

### ***Выбор бумаги для оригами***

Конечно, бумажную фигурку можно сложить из любой бумаги. Однако от того, какой тип и сорт используется, в значительной степени будет зависеть полученный результат. Выбор бумаги также влияет на процесс складывания.

Из обычной офисной бумаги плотностью 70-90 г/м<sup>2</sup> можно изготавливать несложные модели оригами. Бумага плотностью более 100 г/м<sup>2</sup> может быть использована для работы в технике мокрого складывания как более тяжелая.

В продаже можно найти и специальную бумагу для оригами, так называемую «ками». Она весит меньше, чем принтерная и уже нарезана на квадраты разных размеров – от 2,5 см до 25 см и более. Есть разные виды ками – обе стороны листа могут быть белыми, или же одна белой, а другая цветной, а также можно найти более «продвинутые» варианты – двухцветные и имеющие орнамент. Из такой бумаги можно делать самые разные фигурки.

Для изготовления моделей оригами, которые имеют мелкие детали, используют фольгированную бумагу – так называемый «сэндвич». Она двуслойная – между собой склеены по одному слою бумаги и фольги. Есть вариант и трехслойности, когда по краям идут два слоя бумаги, а в середине – слой фольги. Такая бумага для оригами позволит фигуркам сохранять свою форму.

Что касается японцев, то они, создавая оригами, предпочитают бумагу васи, которая часто используется в этой стране. По сравнению с обычной бумагой васи более жесткая, она изготавливается не из древесной массы, а из волокон коры «бумажного дерева». Иногда материалом для ее изготовления служит пенька, рис или пшеница, иногда бамбук.

Как правило, оригами делают из квадратных листов бумаги, реже используются прямоугольные листы, иногда довольно большие, круги, а также пяти-, шести- и восьмиугольники.

### **Методические рекомендации к практическому занятию по технике обработки текстильных материалов с методикой преподавания**

Как шить ручные швы своими руками? Существует несколько основных правил, которых Вам стоит придерживаться в процессе ручного шитья.

- Обязательно работайте на ровной и плоской поверхности.
- Игла для ручного шитья должна соответствовать как ткани, так и ниткам.
- Для более комфортной и быстрой работы используйте наперсток. Его одевают на средний палец той руки, которой Вы держите иглу.
- В процессе работы контролируйте натяжение нити: она не должна быть затянута слишком туго.

Начало работы: узел

Придерживайте нить левой рукой. Обведите нить вокруг кончика указательного пальца правой руки, и поместите на конец нити. Положите большой палец на скрещенные нити и, потянув длинную нитку, проведите большой палец к концу указательного, так чтобы нити закрутились вокруг друг друга. Затем сбросьте петлю. Зажмите кольцо между большим и указательным (или средним пальцами). Потяните левой рукой за длинный конец и аккуратно затяните узел.

*Как закрепить нить в конце шва?*

Вы можете закрепить нить двумя способами: узлом или закрепкой. Для того чтобы получился узел, сделайте небольшой стежок на изнанке, сверху последнего стежка. Потихоньку затягивайте нить, пока не останется небольшая петелька.

Проведите иглу в петельку и продолжайте затягивать, пока не появится вторая петля. Проведите иглу во вторую петлю и туго затяните нить, образуя узел. Чтобы выполнить закрепку просто сделайте несколько небольших стежков, используя шов «назад иголку». Такие стежки располагаются один поверх другого и хорошо скрепляют слои ткани.

*Шов «назад иголку»*

Этот шов является одним из самых прочных ручных швов. Он используется для швов в труднодоступных местах и для закрепления строчек в конце и начале. Выведите иглу на верхнюю сторону. Сделайте небольшой стежок назад (2-3 мм) и снова выведите иглу вверх, отступив те же 2-3 мм по линии шва.

Продолжайте вводить иглу в конец последнего стежка и выводить на один стежок впереди.

На изнаночной стороне стежки получатся в два раза длиннее, чем на лицевой стороне.

#### *Шов "назад иголку" с пропусками*

Этот вариант также используется для закрепления переходного канта обтачки и подборта.

Выполняйте обычный шов «назад иголку», но отводите иглу назад на половину длины стежка. Выходит игла по-прежнему на длину целого стежка.

#### *Петельный шов*

Применяется для изготовления обработанных вручную деталей: навесные нитяные петли и отверстия, нитяные петли, застёжки на крючках, шлёвки. Также подходит для оформления деталей из фетра или флиса. Выполняйте шов слева направо, расположив ткань так, чтобы её срез был внизу.

Закрепите стежок на краю ткани петлёй или любым другим удобным Вам способом.

Для каждого стежка направляйте иглу к себе. Втыкайте иголку в лицевую сторону ткани и выводите поверх нити на расстоянии от края около 5-6мм и на то же расстояние правее. Затягивайте нить не слишком туго.

#### *Шов "Козлик" ("Ёлочка")*

Применяйте такой шов для скрепления двух слоёв ткани с небольшой степенью подвижности, например для соединения подкладки с изделием или для подгибки трикотажа.

Выполняйте шов слева направо. Сделайте небольшой горизонтальный стежок в верхнем слое, отступив немного от края. Затем, сразу за краем верхнего слоя, выполните еще один стежок на нижнем слое, вправо по диагонали от первого стежка. Выполняйте стежки, не затягивая нитку.

#### *Французская закрепка*

Используйте такую закрепку, чтобы прикрепить подгибку свободной подкладки к подгибке изделия.

Выполните 2-3 стежка длиной около 2,5-3см, между изделием и подкладкой.

Поверх длинных стежков выполните стежки «петельным швом», располагая их максимально близко друг к другу. Полностью закройте длинные стежки петельками.

#### *Подшивочный шов*

Используйте этот шов для всех типов подгибки.

Сделайте незаметный маленький стежок в ткани изделия, а затем выведите иглу вверх по диагонали через край подгибки. Расстояние между стежками 5-6 мм.

#### *Шов "через край" ("обмёточный")*

Используйте этот шов, чтобы избежать осыпания срезов ткани.

Вводите иглу перпендикулярно срезу ткани, делая диагональные стежки через край. Старайтесь, чтобы стежки были одного размера и на равном расстоянии друг от друга.

По окончании шва Вы можете вернуться, втыкая иглу в уже сделанные отверстия, получив таким образом «треугольные» стежки.

#### *Пунктирный шов*

Этот вариант шва «назад иголку» применяют для отделки втачивания молнии на таких тканях как бархат, вельвет или атлас, в случае если машинная строчка выглядит некрасиво.

Выведите иглу вверх через все слои ткани. Выполните стежок «назад иголку», захватив 1-2 нити ткани. Выведите иглу на поверхность, отступив 5-6 мм вперед.

#### *Намёточный шов*

Этот шов является основным ручным швом, используемым для стягивания ткани, закладывания зацепов, штопки и швов, не испытывающих нагрузки.

Выполните несколько стежков вперед, равномерно вводя иглу в ткани и выводя на поверхность, до того как протянуть нить.

Количество стежков зависит от толщины материала. Длина стежка и расстояние между ними зависит от места применения шва и может колебаться от 3 мм до 3 см.

#### *Потайной шов*

Используется для максимально незаметной обработки подгибки, прикрепления подкладки, карманов и т. д.

Проведите иглу через подогнутый край верхней ткани. Захватите одну нить нижней ткани и снова введите иглу в сгиб верхней ткани.

Для того, чтобы зашить отверстие в шве, простроченном на машине, выполняйте потайной шов, захватывая равное количество нитей в верхнем и нижнем слое. Сделайте несколько стежков, а затем стяните участок шва.

### **Методические рекомендации к практическому занятию по технике обработки текстильных материалов с методикой преподавания**

Учебно-методический комплекс – это завершённый, самодостаточный комплекс учебно-методических материалов, обеспечивающих качественное освоение студентами содержания дисциплины, являющейся частью основной образовательной программы и программы дополнительного профессионального образования по специальностям, реализуемым в колледже.

УМК разрабатывается преподавательским составом на основе требований Государственного образовательного стандарта, учебного плана учебной дисциплины специальности.

Системный комплекс средств обучения, представленный в УМК, должен обеспечивать:

- формирование профессионально значимых компетенций;
- не столько воспроизведение студентами суммы полученных знаний, сколько их самостоятельный поиск, анализ, критическую оценку;
- творческое активное самостоятельное овладение студентами профессионально значимыми компетенциями;

- достижение образовательных результатов, актуальных для подготовки обучающихся к работе в условиях конкурентной среды и информационного общества.

Структура УМК должна включать в себя три основных блока:

- программно-планирующий;
- учебно-методический;
- ресурсно-сопровождающий.

Программно-планирующий блок состоит из Федерального государственного образовательного стандарта учебной дисциплины, учебного плана по специальности, рабочей программы учебной дисциплины, профессионального модуля, рабочего учебного плана, графика учебного процесса.

Учебно-методический блок включает в себя методические рекомендации по изучению дисциплины, теоретическую часть содержания дисциплины (учебник, учебное пособие, курс лекций), практикум/лабораторный практикум, справочник (гlossарий), систему тренинга и контроля.

Ресурсно-сопровождающий блок – широкий спектр методических материалов и средств обучения, позволяющих оптимизировать процесс обучения.

Может включать в себя:

- структурно-логические схемы;
- опорные плакаты, таблицы и пр.;
- раздаточный дидактический материал;
- фонды заданий, включая тестовые;
- модели педагогических технологий: деловых ситуаций («кейсы»), фокус-группы, модерационные семинары, мастер-классы и др.
- электронные аналоги элементов учебно-методического блока;
- демонстрационные материалы;
- презентации, слайды;
- аудио/видео материалы;
- законодательные и нормативные акты;
- образовательные Интернет-ресурсы и другие.

Ко всем элементам учебно-методического комплекса предъявляются следующие требования:

- доступность – предполагает определение степени теоретической сложности и глубины изучения учебного материала сообразно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- проблемность – предполагает возрастание мыслительной активности в процессе учебной проблемной ситуации;
- наглядность – предполагает необходимость учета чувственного восприятия изучаемых объектов, их макетов или моделей и личное наблюдение студентов;
- обеспечение сознательности обучения – предполагает обеспечение самостоятельных действий студентов по извлечению учебной информации при четком понимании конечных целей и задач учебной деятельности;

- систематичность и последовательность обучения – означает обеспечение последовательного усвоения обучающимися определенной системы знаний в изучаемой предметной области;
- прочность усвоения знаний – предполагает глубокое осмысление учебного материала и его рассредоточенное запоминание;
- единство образовательных, развивающих и воспитательных технологий.

Обязательные элементы УМК:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт;
2. Рабочий учебный план среднего профессионального учебного заведения по специальности;
3. Программа учебной дисциплины;
4. Программа профессионального модуля;
5. Оценочные материалы, в том числе и памятки студентам;
6. Учебник по дисциплине (при отсутствии – учебное пособие, полный курс лекций);
7. Практикум или практическое пособие;
8. Тестовые материалы;
9. Методические рекомендации.

Дополнительные Элементы УМК:

1. Справочные издания;
2. Словари;
3. Периодические, отраслевые и общественно-политические издания;
4. Научная литература;
5. Хрестоматии;
6. Ссылки на базы данных, сайты, справочные системы, электронные словари и сетевые ресурсы.

### **Методические рекомендации к практическому занятию по изучению техники работы с пластическими материалами (лепка) с методикой преподавания**

С помощью этой техники можно быстро и легко создать валяное полотно – основу для множества изделий. Такое полотно может быть одного цвета, разноцветным, с рисунками и узорами – все зависит от фантазии.

В мокром валянии главный инструмент – это собственные руки. А еще нам потребуется теплая вода, жидкое мыло, пульверизатор, в котором надо смешать первое со вторым ( 1 чайная ложка мыла на 300 мл воды), и пузырчатая пленка – в нее часто упаковывают технику, а еще она продается в крупных хозяйственных магазинах. Вместо пленки можно использовать полиэтилен или москитную сетку, но процесс валяния займет много времени, а для москитной сетки обязательно надо использовать перчатки, чтобы не поранить руки.

По краям рабочего пространства (пленки, расстеленной на столе, или резинового коврика) можно уложить скрученные валиком полотенца, чтобы предотвратить растекание мыльного раствора.

Перед началом работы надо застелить рабочее место куском пленки. Теперь на пленку нужно уложить первый слой волокон шерсти. Чтобы отделить небольшой кусочек, надо удерживать ленту шерсти одной рукой и, прижимая кончик ленты пальцами другой руки к подушечке большого пальца, надо вытягивать небольшие пучки шерстяных волокон. Если все делать правильно, они будут отделяться без усилий. Не надо пытаться с силой вырвать кусок шерсти из чесальной ленты – это неверно. Отделенные пучки надо укладывать на пленку рядами, чуть заводя их концы один на другой.

Во второй слой шерсти пучочки надо укладывать перпендикулярно первому ряду. Это основное правило укладки шерсти при мокром валянии: волокна шерсти в каждом следующем ряду должны быть расположены по отношению к волокнам предыдущего ряда под углом 90 градусов. Следуя этому правилу, надо уложить третий ряд волокон. Это минимальное количество слоев. Чем больше слоев мы сделаем, тем толще будет полотно.

Если мы хотим получить полотно с узорами или рисунком, то в верхнем слое шерсти надо укладывать пучки волокон нужных цветов в соответствии с вашей задумкой, не обязательно перпендикулярно предыдущему слою. Надо быть внимательным при дальнейшей работе, чтобы не сдвинуть этот слой.

Теперь надо приготовить мыльный раствор по приведенному выше рецепту. Можно использовать не только жидкое мыло, но и стружку обычного мыла. Для валяния лучше всего подходит натуральное мыло без добавок, из растительного или животного сырья, например, оливковое или детское. Вода для раствора должна быть очень теплой, почти горячей – это поможет шерсти лучше свалиться. Аккуратно взболтайте раствор, чтобы мыло лучше смешалось с водой, а стружка полностью растворилась. Теперь готовым раствором надо смочить шерсть - удобнее всего это делать из пульверизатора.

Шерсть должна хорошо промокнуть по всей площади. Надо подождать немного, пока она просядет, а затем накрыть сверху куском пузырчатой пленки, полиэтилена или москитной сетки.

Теперь, надо слегка нажимая на пленку руками, гнать мыльный раствор, которым смочена шерсть, от центра к краям.

Круговыми движениями ладоней надо тереть шерсть через пленку, пока она не начнет сволачиваться. В среднем на это требуется 3-5 минут. После этого надо аккуратно снять пленку и перевернуть полотно на другую сторону.

Надо накрыть полотно пленкой и продолжать тереть его, пока мы не получим плотно свалянную ткань. Затем надо аккуратно прополоскать полотно в холодной воде, при этом следить за тем, чтоб не осталось мыла. Также можно использовать «контрастный душ» - полоскать полотно попеременно в горячей и холодной воде – это еще сильнее соединит волокна шерсти между собой. При работе надо учитывать, что шерсть дает усадку и свалянный кусочек войлока будет где-то на 30% меньше по площади, чем изначально разложенная на пленке шерсть.

В конце надо аккуратно разложить войлок на нескольких слоях полотенца и просушить.

## СУХОЕ ВАЛЯНИЕ. ИНСТРУМЕНТЫ

Для техники сухого валяния нам потребуются специальные пробивные иглы. Они выпускаются различной толщины, длиной от 7 до 9 см. Чаще всего в продаже можно найти три основных размера: грубые иглы (№ 32 – 36) используются в начале валяния для создания общей формы, средние (№38) универсальны, и, в крайнем случае, мы можем работать только ими – они годятся для всех видов работ. Тонкие иглы (№ 40 – 42) используют для отделки, приваливания мелких деталей и т.п. При работе надо быть очень осторожными – иглы очень острые и имеют зазубрины. Они легко могут погнуться и сломаться, а также нагреться при работе, поэтому всегда нужно иметь их запас.

Удобнее всего работать, вставив иглу или несколько игл, в специальный держатель. Они выпускаются на различное число игл – обычно от 3-х до 5-6. Удобно иметь два держателя: для небольшого количества игл – с его помощью удобно валять небольшие изделия, детали крупных вещей и наволачивать войлок на флис; и на 5-6 игл – для крупных изделий и первичной проработки форм.

Также для работы нам понадобится подложка – специальная щетка или кусок пенопласта толщиной не менее 5см. Для небольших работ подойдет и губка для мытья посуды.

### ТЕХНИКА СУХОГО ВАЛЯНИЯ

Принцип сухого валяния хорошо иллюстрирует процесс валяния шарика.

Для работы удобнее всего использовать три средних иглы, закрепленные в держателе.

Нужно отделить кусок чесальной ленты, как описано выше. Чтобы отделить кусок большого размера, надо взять ленту обеими руками с расстоянием между ладонями 15- 20 см и потянуть в разные стороны. Кусок шерсти должен отделиться без особого усилия, не надо пытаться его оторвать. Теперь нужно скатать из шерсти шарик.

Аккуратно придерживая шарик пальцами одной руки на подложке, иглами в держателе второй рукой равномерно протыкать его. Иглы должны входить достаточно глубоко, чтобы зацеплялись волокна шерсти и она сволачивалась. Чем больше мы будем сволачивать шарик, тем плотнее он получится.

В процессе работы может потребоваться добавить слой шерсти – как для увеличения размера валяемого предмета, так и для его украшения ( очень часто, например, основу валяют из шерсти натурального цвета – она стоит дешевле, а сверху приваливают тонкий слой цветной шерсти). Затем надо аккуратно обмотать свалянный предмет новым слоем шерстяных волокон – он должен быть достаточно тонким, в случае необходимости лучше приваливать несколько слоев. Затем равномерно протыкать шерсть иглами, пока волокна не приваляются к шарiku.

Когда мы валяем крупные детали, удобно придерживать их свободной рукой. При работе над мелкими вещами придерживать их крупной иглой для валяния – так работа будет аккуратнее, мы не будем подвергать опасности свои пальцы.

Чтобы в процессе валяния шерсть не приваливалась к рабочей пластине или щетке, время от времени надо переворачивать работу.

### КАК СГЛАДИТЬ ДЕТАЛЬ

Если вам не нравится, что из готового шарика торчат мелкие волокна шерсти, мы можем слегка прокатать его между смоченными мыльным раствором ладонями. Не забудьте потом прополоскать шарик в чистой воде!

## КАК ПОЛУЧИТЬ УГЛУБЛЕНИЕ НА ДЕТАЛИ

Чтобы получить углубление (например, для глаз или рта поделки), нужно втыкать иглу в одно и то же место несколько раз подряд.

## КАК СОЕДИНИТЬ ДЕТАЛИ

Детали изделия соединяют между собой тонкой иглой: очень часто протыкая поочередно волокна обеих деталей. Затем место соединения нужно заделать, привалив небольшие волокна шерсти.

Мелкие детали в местах будущего соединения нужно оставлять недовальными – эти волокна мы будем использовать для присоединения к крупным деталям основы.

## Методические рекомендации к практическому занятию по технике работы с пластическими материалами (лепка) с методикой преподавания

Практически каждый мастер создаёт свой собственный рецепт. А также и название своей технике — тестопластика, хлебосол, биокерамика, мукасолка.

### Рецепты солёного теста

В рецептах описаны объёмные пропорции ингредиентов. Наиболее часто используется такой простой рецепт, который используется для простых моделей — без тонких деталей и сложной проработки.

- 200 г = ( 1 стакан) муки
- 200 г = (0,5 стакана) соли (мелкой, НЕ каменной).
- 125 мл воды

Обратите внимание, соль тяжелее муки, поэтому по весу они одинаковы, а по объёмы соль занимает примерно в два раза меньше.

Для тонких рельефных фигурок добавить на выбор:

- 15-20 г (столовую ложку) клея ПВА или
- крахмала ( столовую ложку)
- клей для обоев (предварительно его размешать с небольшим кол-вом воды)

Крепкое тесто для крупных изделий:

- 200 г муки
- 400 г соли
- 125 мл воды

Тесто для тонких работ:

- 300 г муки
- 200 г соли
- 4 ст.л. глицерина (можно приобрести в аптеке)
- 2 ст.л. клея для простых обоев + 125-150 мл воды предварительно смешать.

Для замеса лучше использовать миксер – это упростит задачу, да и тесто получится качественнее.

**Универсальный рецепт солёного теста:** 2 стакана муки; можно в муку, не выходя из нормы двух стаканов, добавить сухой крахмал. Например, 1,5 стаканов муки + 1/2 ст. крахмала. С добавлением крахмала тесто станет более эластичным. Из такого теста особенно хорошо получаются тонкие детали, например, лепестки цветов.), 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г, можно добавить 2 стол. ложки клея ПВА. Вместо воды можно сварить клейстер из крахмала.

Смешать все компоненты . Вымесить тесто до тех пор, пока масса не станет **однородной и эластичной**, если тесто получается жидковатым, то можно вымешивать его дальше, добавляя понемногу муки до тех пор, пока оно не станет упругим.

Воду можно заменить киселем из крахмала, тогда масса будет намного пластичнее. **Кисель** делают так:

Одну столовую ложку крахмала растворите в 1/2 стакана холодной воды. А еще 1 стакан воды нагрейте в маленькой кастрюльке до кипения. Влейте в кипящую воду раствор крахмала, помешивая. Когда содержимое кастрюли загустеет и станет прозрачным, выключите огонь. Дайте киселю остыть и влейте его в смесь муки с солью вместо воды.

### **Способы окраски солёного теста**

Подкрашивать соленое тесто можно пищевыми красителями, акварелью или гуашью. Окрашивать можно и при приготовлении теста, вводя краситель при замесе, и уже собственно готовое изделие — по поверхности.

Отличный шоколадный цвет получается при добавлении какао. Можно экспериментировать и с другими природными красителями — сажей, соком свеклы, моркови, охрой и т.д. Можно изделие из солёного теста подрумянить в духовке, для естественного цвета.

При подкрашивании надо учитывать, что после высыхания цвет станет менее насыщенным, но если вы покроете поделку лаком — снова станет ярче. Какой лак можно использовать? Акриловый и художественный — это очень хорошо. Возможно применить и обычный строительный на водной основе для дышащих поверхностей т.е. для паркета или дерева.

### **Особенности и способы приготовления солёного теста:**

Есть несколько вещей, которые с солёным тестом делать нельзя. Так, например, нельзя добавлять в солёное тесто блинную муку (или муку с любыми другими с добавками), так как фигурки при высыхании поднимутся как хорошее тесто для пирогов и потрескаются.

Также нельзя добавлять соль йодированную крупные вкрапления не растворяются, в последствии тесто не однородное — в крупинку. Точно так же нельзя добавлять каменную соль без предварительного растворения.

По поводу воды. Так, в тесте лучше всего использовать очень холодную воду; добавлять обязательно частями по 50 мл после каждого добавления вымешивать (связано с тем, что для разной муки, может понадобится разное количество воды).

Соль сначала перемешивается с мукой, а только потом в готовую массу наливают воду.

Соленое тесто хранят в полиэтиленовом пакете или плотно закрывающемся контейнере. Соленое тесто из полиэтиленового пакета лучше доставать маленькими кусочками, так как комочки теста достаточно быстро покрываются корочкой и при раскатывании или лепке эти сухие корочки портят вид.

И ещё один момент если фигурки толстоваты (больше 7 мм) то после первого этапа, нужно с обратной стороны вынуть излишек теста (Рисунок есть в книжке у Ханановой, на страничке — в книжках)

Тесто может получиться слишком мягким. Тогда поступите следующим образом: смешайте на дне миски столовую ложку муки со столовой ложкой соли. Прижмите ком теста к этой смеси, а затем сомните его. Поступайте так до тех пор, пока тесто не станет более плотным.

Лепить или вырезать фигурки можно сразу на противне. Противень предварительно следует увлажнить водой, в таком случае между изделием и поверхностью противня не образуются пузыри, следовательно, поверхность изделия будет ровной и устойчивой.

Всё что отваливается — просто замечательно и главное не заметно приклеивается клеем ПВА.

Вспучивание или потрескивание поделки из соленого теста происходит в трёх случаях:

1. Если неправильно подобрана мука. Для большей прочности можно добавить в тесто ржаной муки (цвет будет более теплый и потрескиваний быть не должно) (например, стакан обычной + стакан ржаной, 1 к 1), 50 гр. крахмала — тоже придает тесту эластичность и не дают потрескаться. Также можно добавить клей ПВА, поскольку он тоже придает пластичность и не дает подняться тесту.
2. Если неправильно произведена сушка (см. следующий раздел)
3. Если потрескивание произошло после покраски, это означает что изделие не до конца просохло (изделие продолжает сохнуть и воздуху надо куда то деваться) поэтому трескается поверхность краски или лака. Не торопитесь покрасить или покрыть изделие лаком, чтоб потом не жалеть и не переделывать.

### **Как сушить солёное тесто?**

Сушить лучше всего на воздухе в естественных условиях, но это долго (полное высыхание может занять неделю и больше — особенно, если влажность при сушке высокая — так как соль вытягивает влагу), поэтому сушить можно в духовке, соблюдая несколько правил.

1. Духовка должна быть на минимальной температуре
2. Хорошо если сушка идет с приоткрытой крышкой духовки
3. Нельзя класть изделий в горячую духовку сразу, нагрев должен происходить постепенно. Так же как и вытаскивать изделие из духовки, лучше если оно остывает постепенно вместе с духовкой
4. Идеально производить сушку в несколько этапов: час посохло с одной стороны, перевернули поделку, сохнет с изнанки. Я ещё делаю перерывы между сушками,

час сохнет в духовке — сутки сохнет само — потом опять часа полтора в духовке с обратной стороны.

Время сушки изделия из солёного теста зависит от толщины самого изделия. А также от применённого рецепта изготовления. Так, тесто с содержанием масла, крема и т.д. сохнет намного дольше теста без маслосодержащих добавок.

Во избежание потрескивания изделия можно производить сушку в три — четыре этапа, в духовке на самом минимуме и обязательно с открытой крышкой примерно по часу-полтора, потом перерыв часа на два — на три, или на всю ночь, поделка сохнет сама, а потом опять включить духовку на минимум с открытой крышкой.

При естественной сушке в духовке поделку необходимо поворачивать при каждом этапе сушки т.е. час сохнет лицевой стороной, отдыхает, на след этапе перевернули и сохнет уже обратной стороной.

### **Методические рекомендации к практическому занятию по технике обработки природных материалов. Конструирование из подсобных материалов**

Разработайте перспективный план работы кружка по ознакомлению с видом ДПИ по схеме:

1. Цель
2. Задачи
3. Содержание
4. Критерии оценивания
5. Используемая литература

Бросовый материал – это то, что было использовано и выброшено. Это могут быть коробки от шампуня, пластиковые бутылки, коробки от спичек, печенья и чая, крышки автомобилей, втулки от туалетной бумаги и газеты.

Несмотря на то, что такие вещи не стоят ни копейки, для того, чтобы сделать поделки, всё же потребуется приобрести клей, детские краски или карандаши, цветную бумагу. Также могут потребоваться ножницы, лак, декоративные элементы.

Для того, чтобы сделать цветок или игрушку, потребуется:

пластиковые ложки и вилки;  
клей;  
цветные карандаши;  
картон для творчества;  
обёртки от косметики;  
пластилин.

### **Методические рекомендации к практическому занятию по технике обработки природных материалов. Конструирование из подсобных материалов**

#### *Виды поделок по технике исполнения:*

Конструирование — создание объёмных поделок путём соединения отдельных фрагментов и элементов в целостный образ.

Аппликация — присоединение деталей композиции к фону (получаются картины, коллажи, мозаичные панно).

#### *Виды конструирования и аппликации из природного материала:*

- Предметное конструирование — единичная объёмная фигурка или аппликация (бабочка, цветок, ослик, кошечка, гномик и т. д.).
- Сюжетная композиция («На арене цирка», «Лесная школа», «День рождения принцессы» и т. д.) — дети работают в подгруппах или коллективно, сочиняют и рассказывают сказочные истории, дают словесные характеристики своим героям, создают живые образы (добрая черепаха, шаловливый зайчик, важный слон), составляют из отдельных фигурок единую композицию на основе самостоятельно придуманного сюжета или «оживления» героев любимых сказок и мультфильмов.
- Создание больших композиций на территории детского сада: плоскостных (ковёр из листьев, палочек, камешков, ракушек), а также объёмных (средневековый город с замком и домами, окружённый крепостью, подъёмными мостами и рвами или космодром с ракетами и роботами). Это групповая работа, которая занимает до нескольких недель.

#### *Приёмы моделирования поделки:*

- смена расположения в пространстве — ребёнок внимательно рассматривает материал, представляет, какую фигурку напоминает естественная конфигурация, вертит корешки, веточки в разные стороны;
- метод «достраивания» образа — ребёнок фиксирует на подставке материал в определённом пространственном положении и дополняет оригинальный образ с помощью деталей из другого природного материала или пластилина, создавая, например, фигурку ёжика, собачки, принцессы или акробата;
- метод комбинирования — создание сюжетных композиций из нескольких фигурок;
- способ «убрать лишнее» — ребёнок отламывает лишние веточки, а далее добавляет необходимые детали, например, голову, и получает образ клоуна.

#### *Природный материал: что собирать и как хранить*

Материал, как правило, собирается летним или осенним днём в парке, саду, лесу, на дачном участке, в поле — во время семейного отдыха, приятных прогулок или увлекательных экскурсий. Стоит помнить, что фактура и форма незрелых ягод и семян при высыхании видоизменяется.

- Продолговатые по форме шишки ели, крупные по размеру плоды сосны или кедра — прекрасный материал для туловища человечка или животного. Небольшие округлые шишки сосны пригодятся для оформления головы или конечностей. Шишки, собранные с деревьев или на влажной поверхности почвы, имеют закрытые, плотно прижатые друг к другу чешуйки. Чтобы сохранить нераскрытую форму, шишку необходимо смазать клеем или лаком и высушить в перевёрнутом виде. Собранные в сухую погоду или высушенные в тёплом месте шишки имеют «пушистую» форму с раскрывшимися чешуйками.

- Разнообразные по величине, форме, цвету грибы, растущие на деревьях и пнях — детали из этого материала соединяются с помощью креплений в виде остроконечных веточек или спичек, которые вставляются в проделанные шилом углубления (эту работу выполняет только взрослый), заполненные кусочком пластилина или клеем.
- Хвойные иголки — собирать можно круглый год, для конструирования игрушек лучше использовать зелёную хвою.
- Ветки, корешки — детская фантазия и смекалка помогут увидеть в изогнутых линиях элементы мебели, фигуру гимнаста, образ осьминога и т. д.

Сухие листья — интересное и красочное декоративное дополнение, которое может превратиться в лепестки волшебного цветка, крылья сказочной птицы или яркой бабочки, стать парусом корабля, украсить красивыми плавниками рыбок в аквариуме.

- Початки и листья кукурузы — практичный материал для изготовления объёмных фигур, а мягкие, пластичные листья пригодятся для различного рода дополнений (ленточки, бантики, поясочки, платья).
- Скорлупа яиц — незаменимый материал для изготовления объёмных поделок. Чтобы сохранить целой яичную скорлупу, в сыром яйце с обеих сторон с помощью иглы проделываются отверстия и выдувается содержимое, затем скорлупу моют и высушивают.
- Скорлупа грецких, лесных, кедровых орехов подойдёт для конструирования ёлочных игрушек, фигурок сказочных человечков, животных, птиц и насекомых.
- Свежие каштаны и жёлуди легко поддаются обработке, для соединения деталей применяется осевое крепление (две детали протыкаются стержнем-палочкой). Высушенные плоды довольно твёрдые, но с хрупкой кожурой, поэтому перед использованием засохшие каштаны и жёлуди целесообразно замочить на день в холодной воде, а затем в течение суток просушить в прохладном месте.

Различная по размеру и фактуре кора деревьев чаще всего применяется для создания удобных подставок для поделок или даже целых композиций.

Многочисленные ягоды и фруктовые косточки, фасоль, горох, мох, ракушки, камушки, солома, перья, семена — ценный материал для оформления деталей и декоративных дополнений. Солому желательно окунуть в кипяток и оставить на сутки в воде, это сделает её эластичной.

### ***Что и как делать***

Виды изделий по способу комбинирования материалов:

- поделки, вылепленные из пластилина, в которых для оформления мелких элементов и декоративных дополнений (клювик или оперение у птички, ушки, лапки, хвостик у лесных зверей, колючки ёжика, костюм фигурки человечка) используется натуральный материал;
- различная по размеру и фактуре кора деревьев чаще всего применяется для создания удобных подставок для поделок или даже целых композиций.
- многочисленные ягоды и фруктовые косточки, фасоль, горох, мох, ракушки, камушки, солома, перья, семена — ценный материал для оформления деталей и декоративных

дополнений. Солому желательно окунуть в кипяток и оставить на сутки воде, это делает её эластичной.

- поделки, вылепленные из пластилина, в которых для оформления мелких элементов и декоративных дополнений (клювик или оперение у птички, ушки, лапки, хвостик у лесных зверей, колючки ёжика, костюм фигурки человечка) используется натуральный материал;
- изделия, в которых крупные части корпуса выполнены из природного материала и дополняются элементами из пластилина (например, туловище лебедя из шишки, а изящная шея и голова вылеплены из пластического материала);
- игрушки, все компоненты которых состоят из природного материала и скреплены с помощью соединительных приспособлений (заострённые палочки, спички, проволока) или кусочков пластилина;
- поделки из овощей и фруктов или их частей, соединённых с помощью креплений и оформленные декоративными элементами из ткани, цветной бумаги или фольги.

Дополнительные возможные материалы:

- всевозможные виды бумаги;
- фольга;
- цветные лоскутки тканей;
- клей ПВА;
- нити;
- проволока или заострённые палочки и спички для скрепления деталей.

Инструменты:

- шило (этим инструментом пользуется исключительно педагог);
- ножницы;
- кисти для рисования и клея;
- стеки для пластилина;
- карандаши и краски.

### **Методические рекомендации к практическому занятию по ознакомлению с ДПИ и дизайном**

*Алгоритм анализа предметов декоративно-прикладного искусства*

Анализируя предметы декоративно-прикладного искусства, следует помнить, что они в первую очередь играли в жизни человека прикладную роль и далеко не всегда несут в себе эстетическую функцию. При этом форма предмета, его функциональные особенности влияют на характер изображения.

1. Для чего подобный предмет предназначен?
2. Каковы его размеры?
3. Как располагается декор предмета? Где размещаются зоны фигуративных и орнаментальных украшений? Как связано размещение изображений с формой предмета?
4. Какие типы орнаментов используются? На каких частях предмета они располагаются?

5. Где располагаются фигуративные изображения? Они занимают больше места, чем орнаментальные или являются просто одним из орнаментальных регистров?

6. Как строится регистр с фигуративными изображениями? Можно ли сказать, что здесь используются приемы свободной композиции или используется принцип рядоположенности (фигуры в одинаковых позах, минимум движения, повторяют друг друга)?

10. Какие основные и дополнительные цвета используются в построении орнаментов и фигур? Каков фон? Как это влияет на характер изображения – делает его более орнаментальными или, наоборот, более естественным?

11. Постарайтесь сделать вывод об отдельных закономерностях данного вида декоративно-прикладного искусства.

Составьте блок интегрированных задач к ознакомлению школьников с видом ДПИ или объектом дизайна (на выбор) по следующей схеме:

1. Отбор видов искусства и художественно-творческой деятельности (компоненты интеграции).

2. Отбор художественного материала.

3. Выбор структуры интегрированного занятия и обозначение его формы проведения (как занятие, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, дидактическая музыкальная игра, театрализованное представление и т.п.)

4. Отбор методов интеграции.

Разработайте перспективный план работы кружка по ознакомлению с видом ДПИ (на выбор) по следующей схеме:

1. Тема занятия

2. Задачи

3. Содержание занятия

4. Материал

5. Работа с родителями

Наглядность в преподавании изобразительного искусства занимает ведущую роль. При объяснении нового материала наглядные пособия дают возможность преподавателю активнее включать учащихся в беседу и проверять степень понимания наблюдаемых явлений и правил рисования.

*Необходимые критерии наглядности на уроках ИЗО:*

- соответствие учебному материалу;
- не перегруженность зрительными впечатлениями;
- зрительный ряд не должен содержать готового решения поставленной уроком цели;
- активное использование современных ТСО.

*Цели применения наглядных пособий на уроках ИЗО*

1. Создание мотивации к обучению.

2. Обучение правилам рисования.

3. Обучение пользоваться справочным материалом как средством самообучения.

4. Эстетическое воспитание учащихся.

5. свободное ориентирование школьников в видах изобразительного искусства.

*Наглядные пособия делятся на общеклассные и индивидуальные:*

- иллюстрации из книг, плакаты, схемы, рисунки из метод фонда
- учебные модели и постановки
- презентации, кинофильмы
- педагогический рисунок
- живой показ, мастер - класс
- сделанные самостоятельно учеником

*Виды наглядных пособий*

#### 1. Плакаты-таблицы.

Могут быть представлены в виде:

- а) плаката с изображением отдельных предметов и явлений природы;
- б) плаката с методической последовательностью изображения конкретного задания (поэтапное выполнение конструкции какого-либо объекта, схематические рисунки, выполнение учебного задания в определенной технике).

Например: Отдельные изображения объектов пейзажа – деревья, различные состояния природы и серия методических листов с последовательностью изображения композиции пейзажа. Подобные рисунки-таблицы могут заменить рисунок учителя на классной доске, способствуют экономии времени.

#### 2. Динамическое пособие:

- а) пространственная динамическая модель, объясняющая конструктивные закономерности построения предметов, законы перспективы, светотени.

Например, для демонстрации явлений перспективы используют модели вращающихся кругов на подставках, квадратных досок на подставках и т.п. При изучении конструкции и различных движений человека или животного используют манекены фигур, проволоочные и картонные модели;

- б) фланелеграф;
- в) транспаранты на пленке для кодоскопа и др.

#### 3. Пособия с использованием средств ТСО:

- а) серия транспарантов (не менее 4-х этапов) ;
- б) компьютерная графика либо кинофрагмент.

Все виды наглядных пособий могут быть выполнены с использованием мультимедийных средств и представлены на электронных носителях.

## Критерии оценивания практических занятий

**Отметка «5»** ставится, если студент:

творчески планирует выполнение работы;  
самостоятельно и полностью использует знания программного материала;  
правильно и аккуратно выполняет задание;  
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Если работа выполнена в заданное время, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** ставится, если студент:

правильно планирует выполнение работы;  
самостоятельно использует знания программного материала;  
в основном правильно и аккуратно выполняет задание;  
умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Если работа выполнена в заданное время, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения;

общий вид отчёта аккуратный.

**Отметка «3»** ставится, если студент:

допускает ошибки при планировании выполнения работы;  
не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;  
допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание;  
отчёт оформлен небрежно или не закончен в срок;  
затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

**Отметка «2»** ставится, если студент:

не может правильно спланировать выполнение работы;  
не может использовать знания программного материала;  
допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание;  
при выполнении операций допущены большие отклонения, отчёт оформлен небрежно и имеет незавершенный вид;  
не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.