

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«СОВРЕМЕННАЯ ГУМАНИТАРНАЯ БИЗНЕС АКАДЕМИЯ
(С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ)»

Методические рекомендации

к практическим занятиям

МДК 02.08.

Теория и методика музыкального воспитания с практикумом.

по специальности среднего профессионального образования

44.02.01 Дошкольное образование

г.о. Тольятти, 2023г

Методические рекомендации разработаны на основе рабочей программы по МДК.02.08
Теория и методика музыкального воспитания с практикумом
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального
образования (далее - ФГОС) по специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Разработчик:

Организация-разработчик: НОУ «Современная Гуманитарная Бизнес Академия»

Введение

Методические рекомендации по МДК.02.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом для выполнения практических заданий созданы Вам в помощь для работы на занятиях и подготовки к практическим занятиям.

Приступая к выполнению практического задания, Вы должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с федеральным государственным стандартом третьего поколения (ФГОС-3), краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практического занятия, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практическому занятию Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Наличие положительной оценки на практическом занятии необходимо для сдачи экзамена по МДК.02.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом, поэтому в случае отсутствия на занятии по любой причине или получения неудовлетворительной оценки Вы должны найти время для выполнения пропущенных практических заданий или пересдачи.

Внимание! Если в процессе подготовки к практическим занятиям или при решении задач у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий.

Желаем Вам успехов!!!

Практические занятия

Методические рекомендации к практическому занятию по проведению диагностики музыкальных способностей однокурсников

Входную диагностику необходимо провести по следующей схеме:

- Анализ понятия музыкальности по Теплову. Структура музыкальных способностей.
- Характеристика музыкально-сенсорных способностей.
- Связь музыкального слуха с эмоциями, с представлением о расположении звуков по высоте. Эмоциональная отзывчивость на музыку – центр музыкальности.
- Возрастные особенности музыкального развития. Ведущие компоненты музыкальности.
- Способности к различным видам музыкальной деятельности.
- Развитие музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Элементы музыкальной грамоты. Особенности музыкального языка. Жанры музыкального искусства. Классификация музыкальных жанров. Восприятие и анализ музыкальных произведений с точки зрения музыкального жанра. Музыкальная форма как звуковая реализация содержания

Задание: дать развернутый ответ на вопросы к семинару:

1. Научно-теоретические основы теории и методики музыкального воспитания школьников.
2. Природа искусства. Эстетическое освоение действительности средствами искусства. Специфика художественных эмоций.
3. Особенности музыки как вида искусства, ее интонационная природа.
4. Стилиевые особенности музыки разных эпох. (Барокко. Классицизм. Рококо. Романтизм).
5. Характеристика задач музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.
6. Влияние музыки и музыкальной деятельности на всестороннее развитие личности школьника.
7. Формирование у школьников эстетического отношения к музыкальному искусству и окружающему миру.
8. Возрастные особенности музыкального развития школьников.
9. Концепция музыкального воспитания школьников.
10. Школьник как субъект музыкально-образовательного процесса.
11. Классификация музыкальных жанров.
12. Характеристика музыкальных жанров. Первичные и вторичные жанры музыки, их взаимосвязь.
13. Характеристика первичных музыкальных жанров.
14. Характеристика вторичных музыкальных жанров.
15. Музыкальная форма.

Методические рекомендации к практическому занятию по подготовки к семинарскому занятию

Подготовка к семинарскому занятию

Значительную роль в изучении методики музыкального воспитания выполняют семинарские занятия, которые призваны, прежде всего, закреплять теоретические знания, полученные в ходе прослушивания и запоминания лекционного материала, изучения действующего законодательства, ознакомления с учебной и научной литературой. Тем самым семинары способствуют получению обучающимися наиболее качественных знаний, помогают приобрести навыки самостоятельной работы, позволяют осуществлять со стороны преподавателя текущий контроль над успеваемостью обучающихся.

Приступая к подготовке темы семинарского занятия, обучающиеся должны, прежде всего, внимательно ознакомиться с его планом, а также учебной программой по данной теме. Учебная программа позволяет обучающимся наиболее качественно и правильно сформулировать краткий план ответа, помогает лучше сориентироваться при проработке вопроса, способствует структурированию знаний. Необходимо далее изучить соответствующие конспекты лекций и главы учебников, ознакомиться с дополнительной литературой и нормативными актами, рекомендованными к этому занятию. Предлагается к наиболее важным и сложным вопросам темы составлять конспекты ответов. Конспектирование некоторых нормативных актов и дополнительной литературы также способствует более плодотворному усвоению учебного материала. Обучающиеся должны готовить все вопросы соответствующего занятия и, кроме того, обязаны уметь давать определения основным категориям и понятиям конституционного права, предложенным для запоминания к каждой теме семинаров.

Отвечать на тот или иной вопрос учащимся рекомендуется наиболее полно и точно, при этом нужно уметь логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями.

Семинарские занятия преподаватель может проводить в различных формах: обсуждение вопросов темы, выполнение письменных работ, заслушивание докладов по отдельным вопросам и их обсуждение на занятии.

Методические рекомендации к практическому занятию по анализу музыкального произведения с точки зрения исполнительских певческих голосов и тембров музыкальных инструментов.

Анализ музыкального произведения необходимо провести по следующей схеме:

- **Автор произведения** – Ф.И.О. композитора или народное (какому народу принадлежит).
- **Музыкальный образ** – о чем или о ком идет речь в произведении (лирический, драматический, эпический, образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.)
- **Характер, настроение** – (по словарю настроений)
- **Интонация** – выразительные и изобразительные - выражение чувств и настроений: повествовательная, вопросительная, восклицательная, настойчивая, стремительная и т.д.

- **Музыкальный жанр** – простые - марш, песня, танец; вокальные (песня, ария, романс, элегия, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн, ода и т.д.), инструментальные (камерная-пьеса, этюд, прелюдия, песня без слов, юмореска, рондо, токката, соната, ноктюрн, сюита; симфоническая- симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита, симфоническая поэма); музыкально-сценические жанры (опера, балет, оперетта, мюзикл).
- **Мелодия** – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз
- **Ритм** – ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный
- **Лад** – минор, мажор.
- **Регистр** – низкий, средний, высокий
- **Темп** – быстро, умеренно, медленно.
- **Динамические оттенки** – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука ()
- **Музыкальная форма** – одночастная – одно настроение, нет контраста (А); двухчастная (А+В), трехчастная (А+В+А или А+В+С), рондо (А+Б+А+С+А+Д+А), вариации (А+А1+А2+А3+А4+А5)
- **Звуковедение (штрихи)** – легато- плавно, стаккато – отрывисто, маркато – тяжело, отдельно
- **Тембр** – окраска музыки (голос, инструменты). Исполнители: солист, хор, оркестр; певческие голоса – женские: сопрано, альт, контральто; мужские: тенор, баритон, бас; детские. Муз. инструменты.
- **Оттенки музыки:** светлый, яркий, теплый, темный, суровый, массивный, мрачный.

Методические рекомендации к практическому занятию по изучению принципов и методов музыкального воспитания

Структура музыкального занятия включает чередование различных видов детской деятельности, определяется программой и общевоспитательными задачами каждой возрастной группы.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.
2. Основная часть: слушание музыки.

Структура музыкальных занятий, имеющая в практике некоторую стабильность, может и должна варьироваться в зависимости от учебных, воспитательно-образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала, а также общего психофизиологического состояния детей. Однако при любом варианте структуры музыкального занятия следует соблюдать гигиену нервной системы, учитывая её возрастные особенности и быструю утомляемость.

Музыкальному руководителю и воспитателю следует помнить: любое музыкальное занятие должно обучать и развивать, а главное формировать его базовую структуру.

Любое музыкальное занятие будет успешным, если оно продумывается заранее музыкальным руководителем, а воспитатель знаком с материалом, который будет даваться детям и отвечает требованиям программы. Знания, умения и навыки, формирующиеся таким образом, содействуют развитию музыкальных способностей детей. Соблюдается последовательность в разучивании материала, обеспечивается взаимодействие всех видов музыкальной деятельности. Используются разные методические приемы, выбор которых зависит от этапа разучивания музыкального произведения. У старших детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество, желание высказать свое мнение об услышанном произведении. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

При организации занятий необходимо учитывать следующие положения:

восприятие музыки происходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств, осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, что означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания. Это зависит от педагога, который должен построить работу так, чтобы ребенок приобрел знания, навыки и умение чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов искусств и интеграции художественной деятельности. В эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическим для каждого из них средствами.

Для успешного музыкального развития детей необходимо наличие музыкально-педагогического оборудования: детских музыкальных инструментов (бубен, барабан, металлофон, ложки, ксилофон, треугольник, трещотка, погремушка, колотушка); музыкальных игрушек (органчик, музыкальные волчки, игрушечное пианино, детская гитара); настольных музыкально-дидактических игр; экранных, звуковых и экранно-звуковых (аудио визуальных) пособий и специального оборудования к ним с записями классической музыки и детским музыкальным репертуаром; оборудование для художественно-театральной деятельности в детском саду; атрибутов и костюмов для игр.

Методические рекомендации к практическому занятию по изучению содержания музыкального образования

Методическое пособие помогает учителю наиболее оптимально строить процесс обучения. В структуру методических пособий включены следующие компоненты: введение, программа курса, тематическое и поурочное планирование.

Провести сравнительный анализ учебно-методического оснащения современных программ по музыке для начальных классов, заполнив таблицу:

Критерии сравнения	Примерная программа Минобразования РФ	Авторская программа
Пояснительная записка		
Содержание программы		
Требования к подготовке учащихся по классам		

Выявите принципиальные отличия этих программ.

Методические рекомендации к практическому занятию

Подготовка к семинарскому занятию

Значительную роль в изучении методики музыкального воспитания выполняют семинарские занятия, которые призваны, прежде всего, закреплять теоретические знания, полученные в ходе прослушивания и запоминания лекционного материала, изучения действующего законодательства, ознакомления с учебной и научной литературой. Тем самым семинары способствуют получению обучающимися наиболее качественных знаний, помогают приобрести навыки самостоятельной работы, позволяют осуществлять со стороны преподавателя текущий контроль над успеваемостью обучающихся.

Приступая к подготовке темы семинарского занятия, обучающиеся должны, прежде всего, внимательно ознакомиться с его планом, а также учебной программой по данной теме. Учебная программа позволяет обучающимся наиболее качественно и правильно сформулировать краткий план ответа, помогает лучше сориентироваться при проработке вопроса, способствует структурированию знаний. Необходимо далее изучить соответствующие конспекты лекций и главы учебников, ознакомиться с дополнительной литературой и нормативными актами, рекомендованными к этому занятию. Предлагается к наиболее важным и сложным вопросам темы составлять конспекты ответов. Конспектирование некоторых нормативных актов и дополнительной литературы также способствует более плодотворному усвоению учебного материала. Обучающиеся должны готовить все вопросы соответствующего занятия и, кроме того, обязаны уметь давать определения основным категориям и понятиям конституционного права, предложенным для запоминания к каждой теме семинаров.

Отвечать на тот или иной вопрос учащимся рекомендуется наиболее полно и точно, при этом нужно уметь логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями.

Семинарские занятия преподаватель может проводить в различных формах: обсуждение вопросов темы, выполнение письменных работ, заслушивание докладов по отдельным вопросам и их обсуждение на занятии.

Задания: дать развернутый ответ на вопросы к семинару:

1. Назовите задачи музыкального воспитания школьников.
2. Как влияют занятия музыкой на физическое развитие школьника?
3. Раскройте роль музыки в становлении нравственных качеств школьника.
4. Охарактеризуйте понятие «музыкальная способность».
5. Какие основные музыкальные способности входят в структуру музыкальности?
6. Назовите виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность.

7. Раскройте содержание понятия «музыкальная культура школьников».
8. Назовите компоненты музыкально-эстетического сознания школьника.
9. Охарактеризуйте роль музыки в воспитании начал музыкальной культуры школьников.
10. При каких условиях музыкальная деятельность является показателем развития музыкальной культуры школьников?
11. Назовите различные классификации методов обучения музыке.
12. В чем проявляется специфика наглядного метода в применении к музыкальному воспитанию школьников?
13. Раскройте возрастные особенности музыкального развития школьника.

Методические рекомендации к практическому занятию

При разработке плана организации и проведения праздника необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

1. Тема праздника должна быть интересной, лично значимой для каждого участника, соответствовать возрасту детей.
2. Создавая праздник, необходимо помнить о его структуре: а) пролог – вступительная часть, настраивающая участников на определенное эмоциональное восприятие, эпиграф ко всему празднику; б) завязка – эпизод, запускающий в движение сюжет праздника; в) развитие действия – смена видов деятельности, эпизодов, которые добавляют торжеству все новые и новые краски, углубляют основное содержание; г) финал – яркий, красочный, эмоциональный эпизод (коллективная игра, пение, ритуалы посвящения, награждение и т.п.).
3. Дети и гости должны быть не зрителями, а участниками праздника.
4. Разумно включайте средства эмоционального воздействия (музыку, художественное оформление, костюмы, слово, песню, танец, театрализацию), они должны быть подчинены идее праздника.
5. Чередуйте различные виды деятельности учащихся: исполнение, соревнование, рисование, чтение, прослушивание, игра, свободное общение и др.
6. Продолжительность детского праздника не должна превышать полутора часов.
7. Организатору праздника следует заранее продумать все мелочи – где разместить атрибуты, как рассадить детей, чтобы было удобно и всем видно, кто следит за техническими средствами, как будет организован выход из зала и др.
8. Никаких генеральных репетиций! Можно заранее выучить сценку, стихи, танец. Но на самом празднике обязательно должны быть сюрпризы, импровизации. Сюжетный ход, объединяющий различные части праздника и сам сценарий сохраняется втайне от детей. Немного стихийности – и праздник от этого только выиграет!

Методические рекомендации к практическому занятию по методике организации различных видов музыкальной деятельности.

Необходимым условием формирования вокально-хоровых навыков является правильный подбор репертуара, и об этом руководитель хора должен позаботиться заранее, так как это очень важно: от того что будут петь дети зависит то, как они будут петь. Чтобы правильно

подобрать репертуар педагог должен помнить о задачах, поставленных перед хором и выбранное произведение так же должно быть направлено на отработку некоторых навыков. Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Подобранным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать хор вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их.

Брать сложные и объёмные произведения не следует. Для детей, которые будут петь это, может оказаться неразрешимой задачей, и это скажется на продуктивности в их работе, и может повлечь за собой утомление безинтересность к делу которым они занимаются, в некоторых случаях даже отчуждение от хорового пения вообще (зависит от характера) ребёнка.

Но сложные произведения должны входить в репертуар, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы. В то же время большое количество легких произведений должны быть в репертуаре ограниченно, так как лёгкая программа не стимулирует профессиональный рост. А так же естественно он должен быть интересен хористам, это даёт даже некоторое облегчение в работе, так как дети будут стремиться, как можно лучше работать и прислушиваться к каждому слову руководителя.

Прописывая методику работы с вокально-хоровым репертуаром для младших школьников начальных классов необходимо:

1. Выстроить очередность формирования гласных. Формируя представления младших школьников о правильной артикуляции, учитель постепенно из урока в урок, должен добиваться свободы певческого аппарата, положения разжатых зубов при пении гласных *о* и *я*, собранности губ при пении *и* и *ю*, округлости звучания гласной *я*, близкой по вертикальности формообразованию гласной *ё*.
2. Прописать критерии, на основе которых составляется вокально-хоровой репертуар в хоровом воспитании младших школьников.
3. Прописать способы разучивания школьной песни.
4. Составить образцы учебных заданий при разучивании песни.
5. Описать развитие певческого дыхания на уроках музыки, используя элементы методики И.Ю. Белбородовой.
6. Описать развитие интонационной выразительности голоса на уроках музыки , используя элементы методики Александровой В.В.
7. Описать использование вокальной методики М. Глинки на уроках музыки.

Методические рекомендации к практическому занятию по составлению презентаций

1. Мультимедийные презентации - это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на

значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т.п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов, возможно, продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций – проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Создание презентации.

Процесс презентации состоит из отдельных этапов:

1. Подготовка и согласование с преподавателем текста доклада
2. Разработка структуры презентации
3. Создание презентации в MS Power Point
4. Согласование презентации и репетиция доклада

На первом этапе производится подготовка и согласование с преподавателем текста доклада.

На втором этапе производится разработка структуры компьютерной презентации. Учащийся составляет варианты сценария представления результатов собственной деятельности и выбирает наиболее подходящий.

На третьем этапе он создает выбранный вариант презентации в MS Power Point.

На четвертом этапе производится согласование презентации и репетиция доклада.

Цель доклада- помочь учащемуся донести замысел презентации до слушателей, а слушателям понять представленный материал. После выступления докладчик отвечает на вопросы слушателей, возникшие после презентации.

После проведения всех четырех этапов выставляется итоговая оценка.

Требования к формированию компьютерной презентации:

- компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды;
- структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;
- каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим ;
- слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);
- необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего обучающегося)
- компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (но акцент только на анимацию недопустим, т.к. злоупотребление им на слайдах может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями);
- время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что компьютерная презентация, включающая 10-15 слайдов, требует для выступления около 7-10 минут.

Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:

- цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;
- выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;
- недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что показано на слайде;
- речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;
- докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами своего выступления, в который он имеет право заглядывать;
- докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;
- после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории.

Состав и качество применяемых для нужд компьютерной презентации средств автоматизации должны соответствовать требованиям специально оснащаемых учебных классов. Это оборудование обязательно должно включать компьютер, переносной экран и проектор.

Оценивание презентации.

Оцениванию подвергаются все этапы презентации:

- собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление;
- доклад;
- ответы на вопросы аудитории.

Консультирование обучающихся.

Обучающийся в процессе выполнения проекта имеет возможность получить консультацию педагога по реализации логической, технологической цепочки:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация.

Критерии оценивания практических занятий

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

творчески планирует выполнение работы;

самостоятельно и полностью использует знания программного материала;

правильно и аккуратно выполняет задание;

умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Если работа выполнена в заданное время, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» ставится, если обучающийся:

правильно планирует выполнение работы;

самостоятельно использует знания программного материала;

в основном правильно и аккуратно выполняет задание;

умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, приборами и другими средствами.

Если работа выполнена в заданное время, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения;

общий вид отчёта аккуратный.

Отметка «3» ставится, если обучающийся:

допускает ошибки при планировании выполнения работы;

не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;

допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание;

отчёт оформлен небрежно или не закончен в срок;

затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.

Отметка «2» ставится, если обучающийся:

не может правильно спланировать выполнение работы;

не может использовать знания программного материала;

допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание;

при выполнении операций допущены большие отклонения, отчёт оформлен небрежно и имеет незавершенный вид;

не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия, приборы и другие средства.